

ЕВРОПЕЙСКИЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Академический департамент гуманитарных наук и искусств

Программа бакалавра дизайна

**АННА МЕЛЬНИКОВА**

Студентка IV курса

Разработка типографических визуальных материалов к 450-летию со дня смерти Питера

Брэйгеля Старшего

**БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА**

Руководитель работы:

профессор Ридулите Жидре

Вильнюс, 2019

Мельникова, Анна

Разработка визуально-информационных материалов к годовщине смерти Брейгеля: бакалаврская работа / Мельникова Анна; научный руководитель профессор Жидре Р.; Европейский Гуманитарный Университет. Академический департамент гуманитарных наук и искусств. Программа бакалавра Визуальный дизайн и медиа. Вильнюс, 2019. — 25 л. : 5 планшетов (894x541), одна майка. — Сокр. Англ. — Библиогр.: с. 24 (8 наз.).

**Ключевые слова:** графический дизайн, типографика, шрифт, Брейгель, наследие, годовщина, изобразительное искусство.

*Объект работы:* шрифтовая гарнитура выполненная в стилистике, отражающей эпоху, в которую жил художник. *Предмет работы:* шрифт. *Цель бакалаврской работы:* разработка типографических материалов по наследию Брейгеля. *Задачи работы:* анализ изобразительного творчества Брейгеля; осуществление поиска и анализ аналогов; выполнение поиска визуальных решений соответствующих концепции проекта; разработка презентации о проделанной работе. *Актуальность данной темы* заключается в том, что сохранение и актуализации культурного наследия всегда будет одной из главных целей гуманитарных институций, один из способов актуализации творческого наследия - это дизайн-переосмысление и использования новых медиумов.

*Целевая аудитория* - творческие люди, широкой возрастной категории 18 - 50 лет, специалисты в сфере искусства, которые заинтересованы в творчестве Брейгеля, истории шрифта и шрифтовых решений, а также для широкой публики, которая интересуется искусством, в частности дизайном, живописью и новыми формами и прочтениям наследия.

Бакалаврская работа может быть интересна дизайнерам, искусствоведам, специалистам в сфере искусства, которые заинтересованы в творчестве Брейгеля, истории шрифта, а также для широкой публики, которая интересуется изобразительным искусством.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                                              |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ВВЕДЕНИЕ.....                                                                                                                | 4  |
| 1. АНАЛИЗ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ВЕЛИКОГО ГОЛЛАНДСКОГО<br>ХУДОЖНИКА 16 ВЕКА ПИТЕРА БРЕЙГЕЛЯ СТАРШЕГО.....               | 6  |
| 2. РАЗРАБОТКА ГРАФИЧЕСКОГО ПРОЕКТА.....                                                                                      | 14 |
| 2.1. Поиск и анализ аналогов.....                                                                                            | 14 |
| 2.2. Выполнение поиска визуальных решений соответствующих концепции<br>проекта.....                                          | 18 |
| 2.3. Презентация проекта.....                                                                                                | 20 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....                                                                                                              | 22 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....                                                                           | 24 |
| DEVELOPMENT OF TYPOGRAPHIC VISUAL MATERIALS FOR THE 450TH<br>ANNIVERSARY OF DEATH OF PIETER BRUEGEL THE ELDER (SUMMARY)..... | 25 |

## ВВЕДЕНИЕ

Питер Брейгель Старший, или Мужикский (около 1525 — 1569) — важнейший фламандский художник позднего Возрождения и самый известный из всех Брейгелей. Его сыновья — Питер Брейгель Младший и Ян Брейгель — тоже были живописцами. Он жил и работал в Антверпене, а затем в Брюсселе, где и был похоронен. Брейгель прославился своими пейзажами и жанровыми картинами со множеством персонажей.

2 октября 2018 года в Венском музее истории искусств открылась выставка нидерландского художника Питера Брейгеля Старшего. Она приурочена к 450-летию со дня его смерти, которое отмечают в следующем году, и продлится до 13 января 2019 года [5].

Этот проект также будет посвящен 450-летию со дня смерти художника. В ходе этого проекта будут разработаны типографические материалы на основе изобразительного наследия Брейгеля Старшего. В результате проекта создан шрифт, отражающий эпоху, в которую жил художник. Графическая работа посвящается творческой деятельности Брейгеля в связи с юбилеем со дня смерти художника. Актуальность данной темы заключается в том, что сохранение и актуализации культурного наследия всегда будет одной из главных целей гуманитарных институций, один из способов актуализации творческого наследия - это дизайн-переосмысление и использования новых медиумов.

В рамках проекта будет разработан авторский шрифт, который станет отражением периода жизни художника. Таким образом, проект посвящен памяти великого деятеля искусства и при этом используется необычный для данного контекста носитель - шрифтовая гарнитура.

Тема работы является актуальной, так как главной ее целью является актуализация изобразительного творческого наследия посредством переосмысления и использования новых медиумов.

*Объектом работы* является художественное наследие Питера Брейгеля.

*Предметом работы* является шрифт, отражающий эпоху, в которую жил художник.

*Цель работы:* разработать типографические материалы к годовщине смерти Брейгеля Старшего.

В качестве *задач*, которые призваны быть реализованными посредством выполнения данного проекта, необходимо отметить следующие:

- анализ изобразительного творчества Брэйгеля;
- осуществление поиска и анализ аналогов;
- выполнение поиска визуальных решений, соответствующих концепции проекта;
- разработка презентации о проделанной работе.

*Целевой аудиторией* являются специалисты в сфере искусства, которые заинтересованы в творчестве Брейгеля, истории шрифта и шрифтовых решений, а также для широкой публики, которая интересуется искусством, в частности дизайном, живописью и новыми формами и прочтениям наследия. Одежда и аксессуары с этим шрифтом рассчитаны на молодежь 20-30 лет.

На сегодняшний день известно о 40 живописных работах, 60 рисунках и 70 гравюрах Брейгеля. Большую часть сохранившегося наследия — около 30 живописных произведений и 60 рисунков и гравюр — покажут на выставке в Вене. Такое число работ Брейгеля одновременно в одном месте выставляют впервые.

## **1. АНАЛИЗ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ВЕЛИКОГО ГОЛЛАНДСКОГО ХУДОЖНИКА 16 ВЕКА ПИТЕРА БРЕЙГЕЛЯ СТАРШЕГО**

В 2019 году будет отмечаться годовщина смерти великого нидерландского живописца и прекрасного графика Питера Брейгеля Старшего. Художник жил в период с 1525/30 по 1569 г., он воссоздавал в своем творчестве жизнь, настроения и мироощущение народа в канун Нидерландской буржуазной революции. По случаю годовщины, 2 октября 2018 в Венском музее истории искусств открылась выставка нидерландского художника Питера Брейгеля Старшего. Она приурочена к 450-летию со дня его смерти, которое отмечают в следующем году, и продлится до 13 января. СМИ называют ее самой важной художественной выставкой года.

Брейгель ассоциируется у многих с картинами о крестьянской жизни, и действительно, в его работах главной темой становится сатиристические наблюдения за народным бытом, рисунки-притчи, гротескные комичные персонажи, порой даже попадались персонажи напоминающие творчества Иеронима Босха. Цвет также использовался по-разному, были и пестрые картины, и более сдержанные по цвету, монументальные изображения.

Своим главным учителем Брейгель считал Иеронима Босха. Есть даже сведения, что свою карьеру художник начинал с подделки его работ. Но от Босха Брейгель взял любовь к большому количеству мелких деталей, еще большему количеству персонажей и похожая работа с пропорциями. По стилистике же Брейгеля больше интересовал реализм [1].

Брейгель действительно любил простой народ, но любил он его не вполне «по-доброму». В его гротескном сатиристическом реализме он обращал внимание зрителей на человеческую глупость и все земные пороки простого народа. Сложно даже сказать точно, есть ли в этом какая-то попытка морализаторства, попытка обличить, или же это всего лишь исключительная наблюдательность и исключительное чувство юмора автора порождали сюжеты в его картинах. Как и любой хороший наблюдатель,

Брейгель обожал абсурдность повседневности и высмеивал ее в гротескном изображении в своих картинах [1].

Картины Брейгеля подразумевают долгое рассматривание, чтобы в голове укладывалось соседство и разных пороков, и юмора, и трагедии. Так, например, в суете



Рис 1.1

картины «Битва масленицы и поста» (рис. 1.1), где, в общем-то, высмеивается слабость человеческого духа, некоторое лицемерие и неспособность придерживаться этого самого поста. В средневековых Франции и Нидерландах центральным эпизодом последнего дня карнавала («mardi gras» - «жирный вторник») была веселая битва между Масленицей и Великим Постом. Знаменитая картина Брейгеля Старшего на эту тему – истинная фольклорная энциклопедия с драгоценными деталями, просторная «хроника» масленичных гуляний. Связанная с обрядовыми и иконографическими традициями XV в., она вдохновлена и личными впечатлениями мастера, который внес в свое произведение множество оригинальных мотивов.

Композицию характеризует высокая точка зрения и перспективное построение по «сценическому» принципу. Многочисленные группы участников праздника, объединенные общими действиями и как бы живущие в своем замкнутом мире, равномерно рассыпаны по плоскости картины. Площадь фламандского городка и соседние улицы, тесно застроенные домами, кишат маленькими пестрыми фигурками. В многолюдной толпе порой исчезает различие между человеческим лицом и

гротескной маской. Засилье маскоподобных физиономий отвечает карнавальному мироощущению: бурлящая безликая масса поглощает отдельную личность. На этой картине полной суеты и гротескного юмора, есть место и маленьким трагедиям. Рано или поздно наш взгляд падает на несколько калек просящих милостыню, а в углу картины лежит недавно усопший, который по всем видимости умер от чумы, а это значит, что угроза смерти совсем рядом, совсем близко, но никто не замечает ее в повседневной суете. Здесь идет очень сильный акцент на человеческом безразличии, таком холодном и ужасном, но таком знакомом и повседневном.

Эта же тема безразличия была еще раз блестяще подчеркнута в картине «Икар» (см. рис. 1.2). Здесь так же придется провести какое-то время в поисках собственно Икара. И как только мы замечаем ноги в воде, мы понимаем, что вот она суть. Всем все равно. Икар - символ бесконечно целеустремленного романтика, но также и вечное напоминание о том, что такие романтики проживают тяжелую одинокую жизнь, полную насмешек. Человеческое равнодушие - это очень душное и тяжелое явление. Его очень неприятно осознавать, но каждый должен пытаться его в себе побороть.



Рис. 1.2

В произведениях художника Брейгеля иносказательно запечатлены бедствия нидерландцев, страдавших под испанским игом («Избиение младенцев», Художественно-исторический музей, Вена; «Перепись в Вифлееме», 1566, Музей старинного искусства, Брюссель). Обилие фигур и деталей, острота контурного рисунка, яркая выразительность образов, звучность локальных цветовых пятен (в изображении фигур) сочетаются в творчестве художника с пространственной широтой композиции, с тончайшим ощущением тонального единства. Питер Брейгель Старший заложил основы развития национального нидерландского пейзажа [2].



Рис. 1.3

В творчестве Питера Брейгеля органично сочетаются грубоватый народный юмор и сложное иносказание, лиризм и трагичность, острая жизненная наблюдательность и фантастический гротеск, интерес к бытовым деталям, подробной повествовательности и стремление к широкому обобщению, к созданию гармоничной картины мира. В исполненные строгой гармонии, выдержанные в землистых, серо-зеленых, желтовато-коричневых оттенках ландшафтные виды с бескрайними просторами равнин, речных долин, с холмами и перелесками Питером Брейгелем гибко и естественно вписаны обобщенные силуэтные фигуры населяющих их людей («Сумрачный день» (рис.3), «Возвращение стад», «Охотники на снегу» – все 1565, Музей истории искусств, Вена).

Брейгель создавал в своем лице народное искусство, опирающееся на местные традиции и фольклор. В своем фирменном гротескном стиле художник создаёт широкую панораму жизни народа, изображая его труд и быт, тяжёлые народные бедствия; в его высказываниях на полотне ясно читается его выступление против социальной несправедливости и насилия. Несмотря на то, что любимейшей темой для художника были пороки народа, он также раскрывает вместе с тем и заключённые в

народе мощные жизненные силы, его достоинство и неиссякаемое жизнелюбие («Крестьянская свадьба», «Крестьянский танец»)(рис. 1.4) - оба в Музее истории искусств, Вена). [3]



Рис.1.4

Ясное и трагическое осознание неизбежности судьбы и времени, чувство грандиозности мироздания и понимание истинного места человека в нем, делают нидерландского живописца одним из величайших мудрецов в искусстве Северного Возрождения. Отмеченное исключительной широтой и глубиной понимания жизненных явлений, мощное и темпераментное творчество Питера Брейгеля оказало громадное влияние на современное ему нидерландское искусство и заложило основы развития искусства Голландии и Фландрии в XVII веке [2].

Творчество Брейгеля заложило основу развития национальной нидерландской школы реалистичной пейзажной живописи. Выполненные Брейгелем пейзажи с бескрайними просторами равнин, речных долин, холмов и перелесков, в которых природа изображается в органичной связи с жизнью населяющих её трудовых людей, исполнены смелых реалистичных наблюдений, тонко передают пространство и изменчивость световоздушной среды, воссоздают состояние жизни природы в разное время дня и года.

В поздних произведениях Брейгеля исчезает многоцветность, число фигур сокращается; обобщенные силуэтные изображения людей гибко и естественно вписываются в ландшафт, исполненный строгой гармонии и выдержанный в землистых, серо-зелёных и желтовато-коричневых оттенках, тяготеющих к тональному единству («Сумрачный день» (рис.3), «Возвращение стад», «Охотники на снегу» - все 1565, Музей истории искусств, Вена). Отмеченное исключительной широтой и глубиной охвата жизненных явлений, ярко реалистическое и демократичное творчество Брейгеля оказало огромное влияние на нидерландское искусство и заложило основы развития реалистического направления в искусстве Голландии и Фландрии XVII в.

В Венском музее истории искусств и без того находится крупнейшая живописная коллекция Брейгеля в мире — там хранятся 12 его работ из коллекции австрийских Габсбургов (самую знаменитую работу в собрании венского музея — «Вавилонскую башню» — даже называют аллегорией габсбургской монархии). На втором месте по числу «брейгелей» в коллекции — Королевские музеи изящных искусств в Брюсселе с шестью картинами художника [5].

Работы Брейгеля Старшего для выставки собирали по всему миру: и в музеях, и у частных коллекционеров. Картины и гравюры привезут из Берлина, Вены, Мадрида, Антверпена, Рима, Праги, Лондона и Роттердама. Некоторые полотна не выставлялись в других местах десятками, а то и сотнями лет. Некоторые работы отреставрировали специально для выставки.

Кроме того, в Венском музее в первый раз одновременно выставят две версии «Вавилонской башни» Брейгеля Старшего. Одну — из Вены, вторую — из музея Бойманса ван Бенингена в Роттердаме. [5]

В каких музеях можно найти Брейгеля:

- Музей истории искусств, Вена
- Королевские музеи изящных искусств, Брюссель
- Аптон-Хаус, графство Уорикшир
- Институт искусства Курто, Лондон
- Лондонская Национальная галерея, Лондон

- Музей изобразительных искусств, Будапешт
- Берлинская картинная галерея, Берлин
- Старая пинакотека, Мюнхен
- Прадо, Мадрид
- Лувр, Париж

Искусство данного периода все еще пользуется спросом, статистика по посещению и заинтересованность публики говорят сами за себя.

## **2. РАЗРАБОТКА ГРАФИЧЕСКОГО ПРОЕКТА**

## 2.1 Поиск и анализ аналогов

Мой авторский шрифт отражает эпоху, в которую жил Брейгель старший, дабы увековечить творческую деятельность художника в связи с 450-летием со дня его смерти. Одной из главных задач, помимо создания готического шрифта, является так же и его актуализация и адаптация под современные реалии и актуальные тренды в графическом дизайне и искусстве в целом. Чтобы решить эту задачу необходимо было проанализировать саму эпоху, в которую жил художник, а так же и проанализировать последние тренды в дизайне, чтобы создать максимально современную продукцию с использованием созданного шрифта. Дизайн-переосмысление и использования новых медиумов станут главными инструментами осовременивая готического средневекового шрифта.

Аналоги для шрифта я использовала из сохранившейся нидерландской письменности. Например 'Aprophthegmata' написанная Erasmus of Rotterdam в 1542. (рис. 2.1.1)

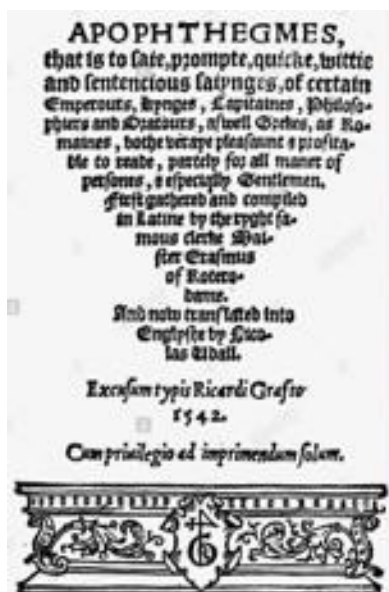


Рис. 2.1.1



Рис. 2.1.2

Следующим аналогом для создания шрифта стала книга Bedouelle G. The Reform of Catholicism (рис. 2.1.2), 1480–1620, которая посвящена осмыслению католической реформы XVI в.

Для актуализации шрифта мною было принято решение использовать в графике стиль «брутализм», который считается самым трендовым в веб-дизайне уже на

протяжении нескольких лет и сейчас находится на пике популярности так же в полиграфии и графическом дизайне. Этот стиль включает в себя множество культурных отсылок к началу цифровой века и отлично подойдет для адаптации шрифта под современные реалии.

Важно отметить, что этот относительно новый стиль в графике и в веб-дизайне берет свое начало в европейской архитектуре 1950-1970 годов. Термин «брутализм» произошёл не от английского прилагательного «brutal», а, вероятнее всего, от французского термина «béton brut», что в переводе означает «цементное покрытие без отделки».

Как в архитектуре, так и в цифровом дизайне, брутализм следует рассматривать как реакцию на засилье искусственных и легких форм художественной выразительности. Сторонники брутализма ценят его за честность и смелость. [6]

Из-за своей радикальности и смелости тренд на брутализм и так называемый «антидизайн», который характеризуется отказом от всех правил «хорошего вкуса» поначалу находил свое отражение только в портфолио дизайнеров, сайтах digital-агентств, музеев искусства, но теперь уже многие черты брутализма находят и более широкое применение и начинает превращаться во все более заметное явление.

Веб-брутализм вдохновлен бруталистской архитектурой 1950-х годов, это стиль, который отличается монолитностью форм, повторяющимися фигурами и доминантой необработанных поверхностей без декора. Брутализм в цифровом дизайне — это попытки дизайнеров придать своей работе сырой, необработанный, несколько случайный вид. Самая важная черта брутализме в веб и полиграфической среде - это влияние стиля (или даже отсылка) к дизайнам первых сайтов начала 90-х.

Брутализм и антидизайн приобретают все большую популярность. Помимо цифровых продуктов эти стили уже оказывают влияние на полиграфический дизайн, постепенно они проникают в поп-культуру, что в целом достаточно неожиданно, но оправдывается тем, что даже обывателям наскучила излишняя «прилизанность» и обилие «стерильного» минимализма.



Рис. 2.1.3



Рис. 2.1.4

Важными чертами стиля являются характерные «кислотные» цвета (acid colors), которые обусловлены опять же отсылкой к веб-дизайну 90-х [6], когда дизайнеры ограничивались 216 безопасными цветами для браузера. Серый, синий, красный. Может, бежевый, немного бургундского. А если им нужна была глубина, они добавляли немного оттенков. Также, активно используются различные цифровые искажения, шумы, гифки, пикселизация, примитивная 3D графика и тд [6].

Рассмотрим пару примеров. За последний год брутализм стал активно просачиваться в поп-культуру [7], к примеру, обложка альбома американского поп-реп исполнителя Post Malone (рис. 2.1.3) представляет собой фотографию CD-диска ярко-желтого цвета на белом фоне. Мало того, что сама концепция изображения диска - это уже сама по себе отсылка к началу цифрового века, в дополнение к этому и сам диск оформлен в бруталистском стиле. Используется 3D-модель шипов с усиленным металлическим блеском, надпись «b&B» подчеркнуто искажена и наклонена непосредственно с помощью цифрового графического редактора. Интересно, что упаковка диска прозрачная, что в целом не было характерно для оригинальных дисков, но здесь это сделано для того, чтобы мы видели диск, который является центральной частью всей концепции.

В следующем примере мы рассмотрим плакат 2019 года, это афиша концертов американского музыкального коллектива «Jesus piece» (рис. 2.1.4). Первое, что бросается в глаза, это знакомая уже нам цветовая гамма и интересная работа со шрифтами и изображением. Всего используется три цвета: черный, белый и кислотно-желтый. Используется сразу два акцентных шрифта и два гротескных, гротескные используются для информационных блоков, а акцентные - это название группы и название места проведения. Изображение дополнительно обработано для придания лоу-фай качества, имитация плохого качества печати принтера. Изображение черно-белое и зернистое, очень хорошо дополняет композицию.



Рис. 2.1.5



Рис. 2.1.6

В следующих двух примерах мы можем наблюдать схожие приемы в применении рендера и сложных переливов виртуальных металлических текстур. Первый пример - это типографический шрифтовой плакат с большим количеством информационных блоков (рис. 2.1.5). Цветовая гамма: черный, кислотный зеленый, ярко-фиолетовый и белый. Эти цвета используются в качестве акцентов в виде сложных градиентов. 3D текстуры, имитация сложного металла и переливами в стиле бензиновых пятен. Опять повторяется мотив с проволокой. Также на плакате присутствует большое количество контурных рисунков-символов. Слои накладываются друг на друга, страдает читабельность, но это

намеренное нарушение структуры играет на руку общему эффекту перегруженности изображения.

На втором изображении (рис. 2.1.6) как бы сталкиваются две реальности, реальность рендерного изображение фэнтезийного металлического сюррикена с многоцветными переливами и имитация полиэтиленовой упаковки сверху вместе с наклейками со штрихкодом. То есть, здесь стирается грань между фэнтези видео-играми и такими будничными бытовыми деталями как полиэтиленовая упаковка. От переноса такой детали в цифровое пространство происходит интересный эффект в восприятии.

## 2.2 Выполнение поиска визуальных решений соответствующих концепции проекта

Согласно концепции моего проекта, я воссоздала готический шрифт на основе изданий современников Брейгеля Старшего (см. рис. 2.2.1), который я буду использовать в контексте самых последних трендов в графическом дизайне, чтобы создать что-то ультра-современное и уникальное. Итоговая шрифтовая гарнитура подходит как для работы с классической плакатной графикой, так и для экспериментального дизайна. Также, было создано две версии шрифта, одна готическая и эта же версия, но пикселизированная (см. рис. 2.2.2). Я считаю, что подобный прием идеально соединяет в себе отсылку к средневековью и к цифровому веку. Таким приемом я опять же выполняю свою главную задачу по актуализации и переосмыслению наследия.



Рис. 2.2.1



Рис. 2.2.2

Чтобы лучше раскрыть возможности работы с гарнитурой, я буду использовать два противоположных направления: минимализм и брутализм, описанный выше.



Рис. 2.2.3

В продукции, для которой больше подходил классический подход, я использую метод коллажа: фигура из картин Брейгеля помещаются на однотонный фон и дополняются крупной надписью описывающей происходящее, с которой непосредственно взаимодействует персонаж картины Брейгеля (рис. 2.2.3). Классическое, минималистичное и понятное решение задачи.



Рис. 2.2.4

В плакатах я обратилась к стилю Брутализм (рис. 2.2.4). Во всех трех плакатах я делаю главный акцент на шрифт, я использую сложные текстуры металла с яркими цветными переливами, такая стилистика шрифта очень контрастирует с изображениями оригинальной живописи Брейгеля. В первом плакате присутствует больше смелых решений, в данном плакате я использую изображение Марии и Иисуса из картины Брейгеля, но перевожу его цвета в «негативные», а на надпись с использованием моего шрифта я нанесла эффект имитации металла. Также, в качестве определяющего элемента я

использовала негативное изображение тернового венка, который поддерживает общую композицию насчет заключения изображения Марии и Иисуса в круг. Терновый венец интересно вписывается в стиль брутализма, так как похож на изображение колючей проволоки, которая очень часто встречается в работах данного жанра. Плакат смелый и отвечает последним тенденциям в графическом дизайне.

## 2.3 Презентация проекта

Для презентации шрифтовой гарнитуры созданной в этом графическом проекте, я создала несколько плакатов в стиле брутализма, а также открытки в стиле минимализм (см. рис. 2.3.1). Открытки являются сувенирной продукцией и они должны привлекать внимание мгновенно, поэтому здесь было уместно прибегнуть к наиболее примитивному, но действенному способу привлечения внимания - через юмор и сатиру. Подобными открытками я хочу акцентировать внимание на тех качествах Брейгеля, которые его выделяют, а именно - его ироничность. Подобным подходом я передаю настроение и раскрываю личность Брейгеля, делаю его легкодоступным для зрителя. Уверена, что подобный «хулиганский» ход понравился бы и самому художнику. Такой прием идеально подходит для актуализации художественного наследия, так как сатира и ирония всегда актуальны.

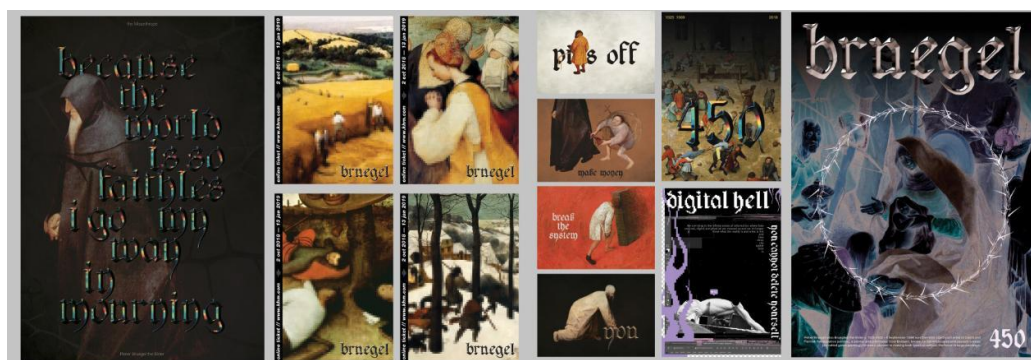


Рис. 2.3.1

Очень важно использовать возможности создания именно сувенирной продукции, так как именно подобные жесты производят необходимый эмоциональный отклик. В качестве интересного и актуального носителя моей продукции я решила сделать принты на майках с длинным рукавом (см. рис. 2.3.2). Они выполнены в актуальном стиле уличной моды “streetwear” [8]. Этот стиль является наиболее актуальным не только у молодежи, так как

он первоначально на нее и ориентирован, но даже и высокая мода все чаще обращается к спортивным силуэтам в стиле милитари, все больше вдохновляясь модой “улицы”.

Интересное расположение принтов отвечает последним актуальным трендам в масс-маркете, так что с уверенностью можно сказать, что эти изделия найдут отклик у целевой аудитории.



Рис. 2.3.2

Производство должно быть экономичным, поэтому в данном случае подразумевается комбинация технологии трансферной печати фрагментов картин Брейгеля, а также техника шелкографии для черно-белых элементов. Выбор подобной техники удовлетворяет потребность в недорогом производстве, но при этом позволяет сделать вещь уникальной и интересной благодаря свободе расположения элементов.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проект посвящен памяти великого деятеля искусства. Объектом работы является художественное наследие Питера Брейгеля. В ходе проекта были разработаны типографические материалы к годовщине смерти Брейгеля Старшего. В рамках проекта был разработан авторский шрифт «Pure Gothic Font», отражающий эпоху, в которую жил художник. Шрифт выполнен на основе нидерландской средневековой типографике. Шрифт сделан в двух версиях, в оригинальной - это готический шрифт, отражающий года, в которые дин и творил Брейгел, а также вторая версия - пикселизированный оригинальный шрифт, который отсылает уже к нашему цифровому веку, так как главной целью этого проекта является актуализация изобразительного творческого наследия посредством переосмысления и внесения в современный контекст.

Для выполнения данного проекта был произведен анализ изобразительного творчества Брейгеля; осуществление поиска и анализ аналогов; поиск визуальных решений соответствующих концепции проекта;

Проект будет особенно актуален для специалистов в сфере искусства, которые заинтересованы в творчестве Брейгеля, истории шрифта и шрифтовых решений, а также для широкой публики, которая интересуется искусством, в частности дизайном, живописью и новыми формами и прочтениям наследия.

Благодаря тому, что был произведен анализ современных тенденций в области дизайна, в ходе работы удалось подобрать самые современные и новые графические средства для оптимальной реализации поставленных задач.

В ходе проекта так же были проанализированы аналоги по тематике и стилистике, выявлены их преимущества и недостатки. В результате данного анализа, на основе выявленных преимуществ и недостатков, была создана в двух стилистиках, одна более понятная для широкой публики и одна более специфическая и экспериментальная для более специфической целевой аудитории. Экспериментальная стилистика - это стиль брутализм, который содержит в себе определённые техники, которые способствовали поддержанию для концепции проекта.

Таким образом, выполнена главная задача по актуализации творческого наследия Брейгеля старшего. Серия плакатов и открыток и стилистика, в которой они выполнены, на мой взгляд, хорошо отражают тему проекта. Благодаря использованию самых

последних трендов и самой современной визуальной стилистики, у проекта есть возможность продолжить развиваться. Например, дальше развивать тему с использованием разного вида сувенирной продукции, различные носители подразумевали бы дальнейшее создание бренда, за которым бы закрепились подобная стилистика и подобные ценности, что в итоге, возможно, привлекало бы музеи, образовательные площадки, которые преследовали бы те же цели возрождения интереса к культурному наследию.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. ЖАРИНОВ, Н. Безумный мир Брейгеля Старшего [online][просмотрено 18 декабря 2018] Доступ через Интернет: <https://artifex.ru/живопись/питер-брейгель-старший/>.
2. Брейгель Питер Старший. Картины и биография [online][просмотрено 18 декабря 2018] Доступ через Интернет: <http://smallbay.ru/bruegel.html>.
3. Брейгель Питер, нидерландский живописец [online][просмотрено 18 декабря 2018] Доступ через Интернет: <http://www.art-drawing.ru/biographies/brief-biographies/199-bruegel-peter>.
4. Уникальная выставка Брейгеля [online][просмотрено 18 декабря 2018] Доступ через Интернет: <https://www.wien.info/ru/sightseeing/museums-exhibitions/pieter-bruegel-khm>.
5. В Вене открылась выставка Питера Брейгеля Старшего, впервые показывают сразу 90 его работ. Почему это настоящий музейный блокбастер? [online][просмотрено 18 декабря 2018] Доступ через Интернет: <https://meduza.io/feature/2018/10/02/v-vene-otkrylas-vystavka-pitera-breygelya-starshego-vpervye-pokazyvayut-srazu-90-ego-rabot-pochemu-eto-nastoyaschiy-muzeynyy-blokbaster>.
6. Kate Moran, Brutalism and Antidesign [online][просмотрено 29 января 2019] Доступ через Интернет: <https://www.nngroup.com/articles/brutalism-antidesign/>
7. Иан Йейтс, Здесь жестко: взгляд на брутализм в веб-дизайне [online] [просмотрено 29 января 2019] Доступ через Интернет: <https://webdesign.tutsplus.com/ru/articles/its-tough-out-there-a-look-at-brutalism-in-web-design--cms-26545>
8. “Это не просто одежда”: Бобби Хандредс объясняет, почему стритвир – культура, а не товар [online] [просмотрено 16 апреля 2019] Доступ через Интернет: <https://omanko.ru/what-is-streetwear-by-bobby-hundreds/>

## **Development of Typographic Visual Materials for the 450th Anniversary of Death of Pieter Bruegel the Elder (summary)**

The subject of bachelor work is a font that inspired by the era in which the artist lived.

The main purpose is to develop typographical materials for the anniversary of the death of Bruegel the Elder.

Main tasks for bachelor work are: analysis of the fine art of Bruegel; search and analysis of analogs; search for visual solutions that correspond to the concept of the project; development of presentations on the work done.

The project is targeted at experts in the field of art who are interested in the work of Bruegel, the history of type and font solutions, as well as for the general public who are interested in art, in particular design, painting and new forms and heritage readings. Clothing and accessories with this font are designed for young people of 20-30 years and oriented to mass audience.

Bachelor work may be of interest to designers, art historians, art specialists who are interested in Bruegel's work, font history, as well as for the general public who are interested in visual arts.