

ARCHITEKTŪRINĖ-URBANISTINĖ KLAIPĖDOS



ĮVADAS

Siekiant įprasmiti istorinio Klaipėdos miesto centro prieigas ir interpretuoti nuolatinę miesto kaitą, siūloma nauja nagrinėjamos teritorijos urbanistinė koncepcija. Išryškinant teritorijos potencialą miesto atžvilgiu ir užbaigti ant jos erdvinę sistemą, tikslinga suvarkyti transporto mazgą pramoninės ir geležinkelio teritorijos apsuptyje. Užpildžius erdves virš ir po šia sankryža, teritorija įgauna savotiško branduolio statusą. Tokiu būdu, atsižvelgiant į svarbiausius kompozicines-vizualines ašis, vertingus miesto struktūros elementus, suformuojamas objektas, organizuojantis teritorijos viešųjų erdvių ir užstatymo pasiskirtymą.

Akcentuojant geležinkelio liniją, transporto mazgą bei Danės upę, šioje miesto dalyje siūloma projektuoti stočių terminalą. Jo sudedamosios dalys: traukinių, autobusų stotys ir prieplauka. Terminalas tiek funkcinė, tiek kompozicinė prasme įgyja tarp miestinę reišmę. Reljefo kitimas kylant aukštyn nuo upės link sankryžos galėtų šneikšiamas per terminalo pastatus ir viešąsias erdves keliuose lygiuose. Keleiviai nuo prieplaukos terasomis pakyla iki autobusų ir traukinių stočių. Objekto kulminacija tampa dengta vidinė terminalo erdvė – savotiška laukiamoji salė, kurioje visos šios stotys jungiasi. Ryšys tarp gamtinių, antropogeninių elementų ir užstatymo atsispindi per funkcijas tokiu būdu: prie upės formuojama prieplauka, iš jos terasomis patenkama į autobusų stotį, esančią šalia transporto mazgo, o iš šios – į traukinių stotį, šalia geležinkelio linijos.

Lygiagrečiai terminalui abipus geležinkelio ir upės išvystoma viešųjų erdvių sistema – pėsčiųjų pasažai, aikštės. Terminalo pastatai pabrėžia tilto per Danę, Liepų ir Danės gatvių trasų kompozicines ašis bei prastę menamą Danės skvero erdvę. Ši įsijungia į naujai formuojamą viešųjų erdvių sistemą. Tiek komplekso tūrinė išraiška, tiek erdvinė sistema formuojama tuo pačiu principu: jei terminalas kerta geležinkelio trasą, tai ir viešoji erdvė driekiasi virš ar po ją. Pagrindinių viešųjų erdvių formantai ir trasų sankirtos stiprinamos traukos centrais – pastatais dominantėmis. Jų vieta nustatoma atsižvelgiant į vertingus urbanistinius elementus mieste bei vizualines – kompozicines ašis.

FOTOFIKSACIJOS

