

3. KŪRYBINIO DARBO DALIS

3.1 Architekto Donato Rakausko ir metalo dizaino meistro Lino Leščiausko kompozicija „sintezė“

3.1.1. Architektas Donatas Rakauskas



42 pav. *Donatas Rakauskas*⁴⁷

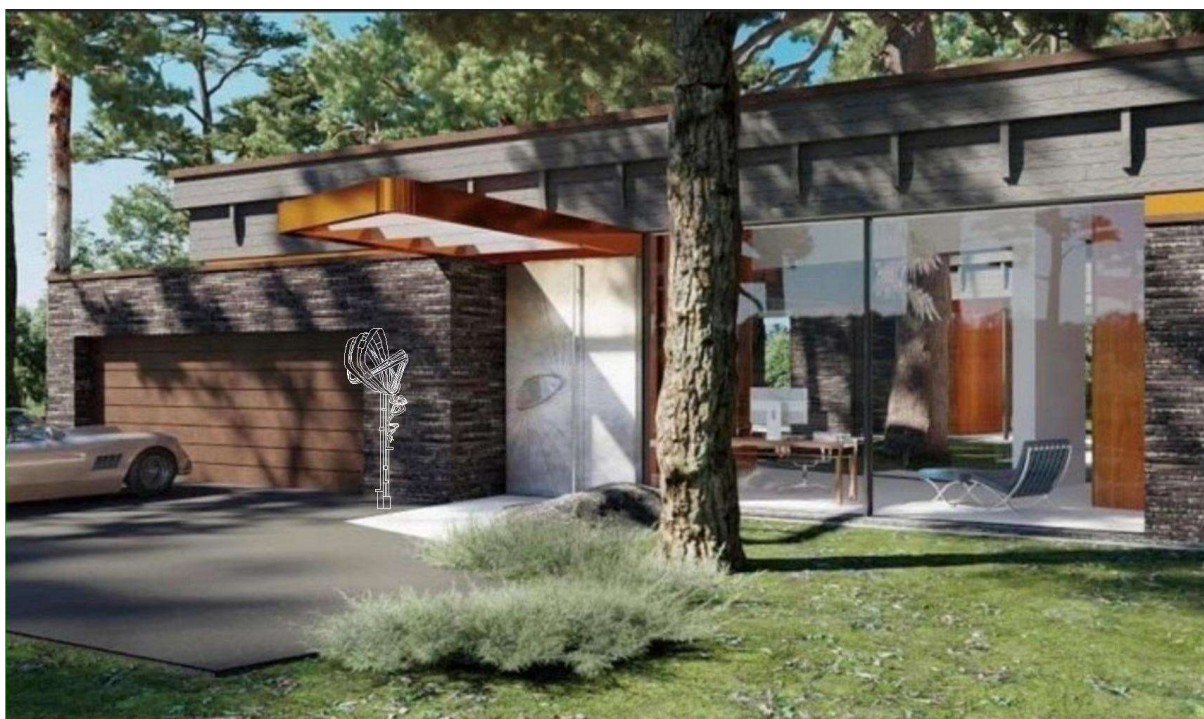
Donatas Rakauskas (1969-07-14 Kaunas) – lietuvių architektas. 1993 m. baigė Vilniaus Gedimino technikos universitetą ir iki šiol užsiima privačia praktika Palangoje. Daugybę apdovanojimų pelnęs ir vienas žinomiausių architektų Lietuvoje. Per daugiau nei 25 darbo metus D. Rakauskas suprojektavo daugiau nei 40 pastatų, daugiau nei pusė jų – Palangoje. Svarbesni projektai: Palangoje – 7 poilsio namai Birutės alėjoje (1998–2005), daugiabučiai gyvenamieji namai „Kubai“ Žvejų gatvėje (2001), viešbutis „Palanga“ (2003) ir jo naujasis korpusas (2011), viešbutis „Palanga SPA“ (2011); individualūs gyvenamieji namai Turniškėse Vilniuje (2004) ir Jūros gatvėje Šventojoje (2007), daugiabutis gyvenamasis namas „Pilsotas“ Klaipėdoje (2008), apartamentai „Eglė“ (2018) bei apartamentai „Viešnagė“ Palangoje (2023).

⁴⁷ https://www.nemunas.press/portfolio_page/06_birzelis_2019/

3.2. Kompozicija

Skulptūrų vaidmuo architektūroje yra labai svarbus, nes jos prideda estetinės vertės, padeda sukurti tam tikrą atmosferą arba tiesiog atsiranda galimybių išreikšti idėjas. Jos gali taip pat būti naudojamos kaip žymėjimai, padedantys identifikuoti ar pabrėžti pastatą. Skulptūros gali turėti įvairias svarbias funkcijas ir pridėti meninės ir emocinės vertės architektūrinei aplinkai.

3.2.2. Kompozicijos vieta



43 pav. Donato Rakausko privati rezidencija 2024 m.⁴⁸

Skulptūros derinimas prie eksterjero yra svarbus momentas, leidžiantis sukurti harmoningą ir estetiškai patrauklų aplinkos vaizdą. Reikia atsižvelgti į kelis veiksnius, norint sėkmingai derinti skulptūrą prie eksterjero. Pirmiausia atkreipti dėmesį į skulptūros stilių ir formą, – ji turėtų harmoningai derėti su aplinkos architektūra ir dizaino elementais. Antra, svarbu atsižvelgti į skulptūros dydį ir proporcijas. Ji neturėtų užgožti pačios architektūros, bet ją papildyti. Taip pat reikia atsižvelgti į skulptūros matomumą. Ji turėtų būti pastatyta taip, kad būtų gerai matoma iš skirtingų kampų ir suteiktų erdvei papildomą vizualinį akcentą. Be to, svarbu atkreipti dėmesį į skulptūros medžiagiškumą, kad ji būtų atspari lauko sąlygoms.

⁴⁸ Donato Rakausko asmeninis archyvas

Ilgametis bendradarbiavimas su vienu kūrybiškiausių Lietuvos ir pasaulio architektų šio darbo autoriaus kūrybai davė naujų iššūkių, naujų formų, struktūrų, sprendimo būdų paieškų vaisių, kurie neatsiejami nuo bendrų kūrybinių projektų.

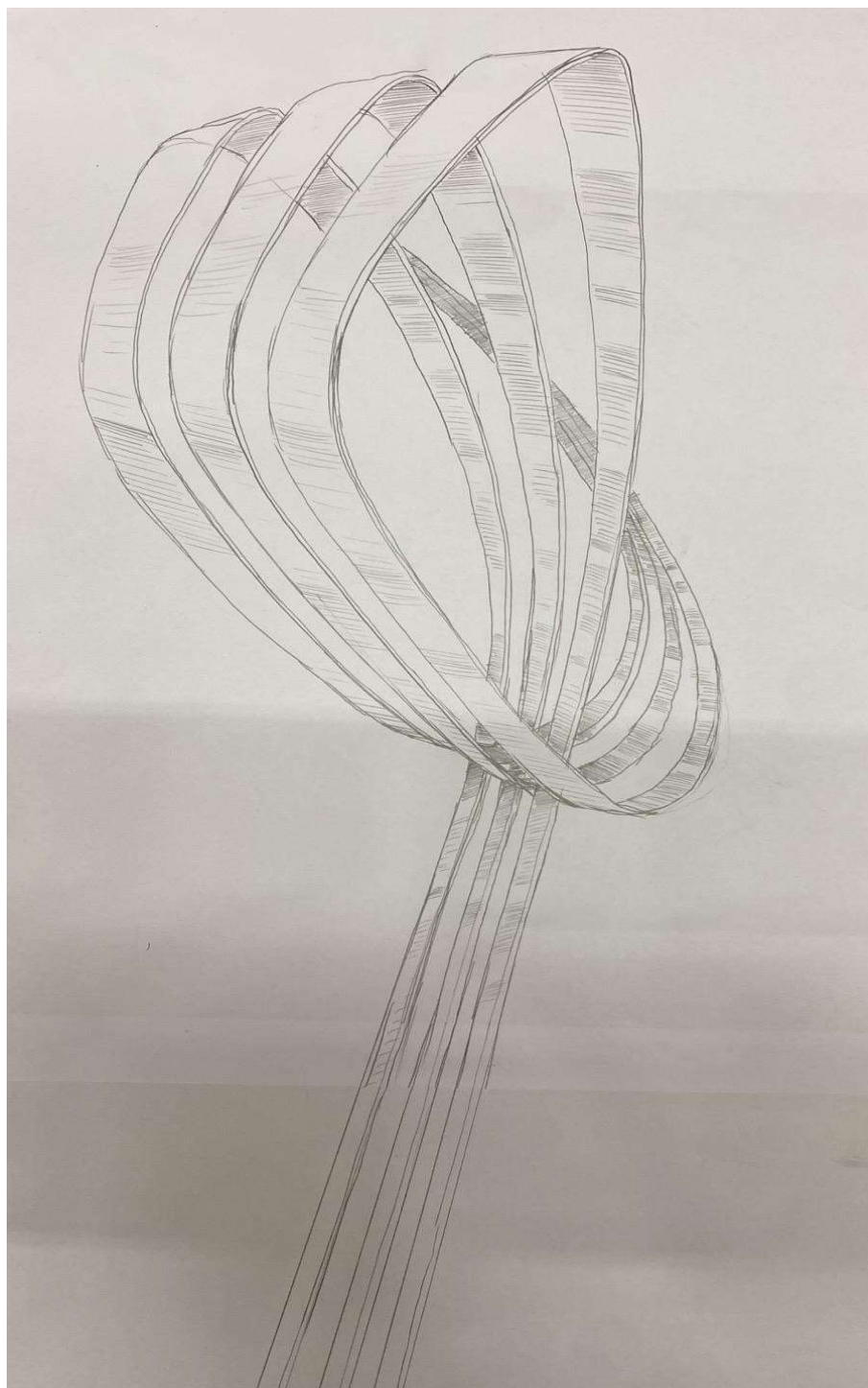
Šiai kompozicijai sukurti idėja ir įkvėpimo šaltinis yra bendros kūrybos patirtis, sutampantis požiūris į kūrybą, panašūs kūrybiniai keliai ir paieškos, tai tarsi veidrodis, atspindintis abiejų autorių kūrybą suvienytoje vienoje metalo kompozicijoje.

Medžiaga – poliruotas nerūdijantis plienas, bronzos, rūdintas plienas, žalvaris, dengtas auksu.

3.3.

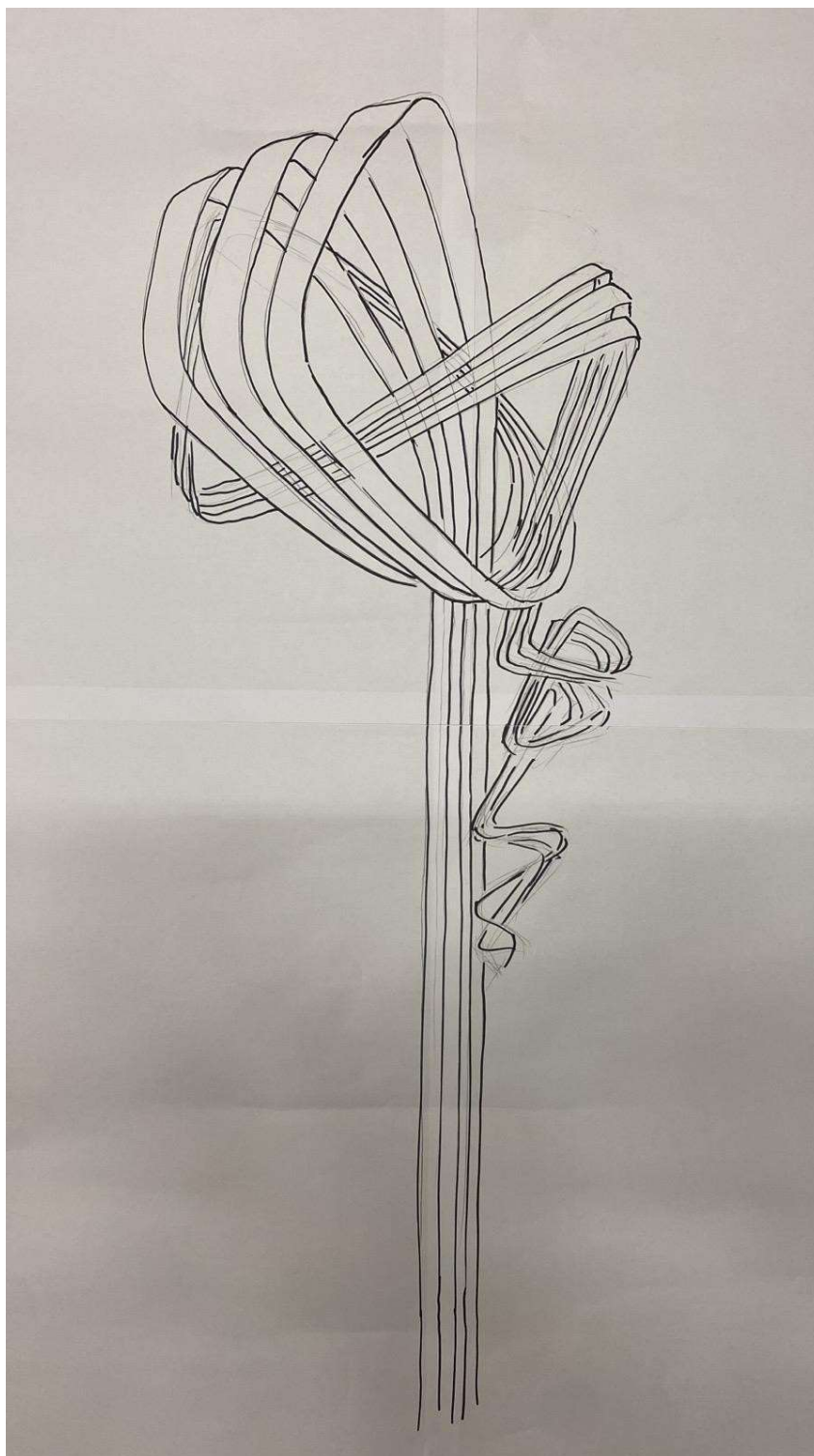
Eskizai

Žemiau pateikiami baigiamojo darbo eskizai.



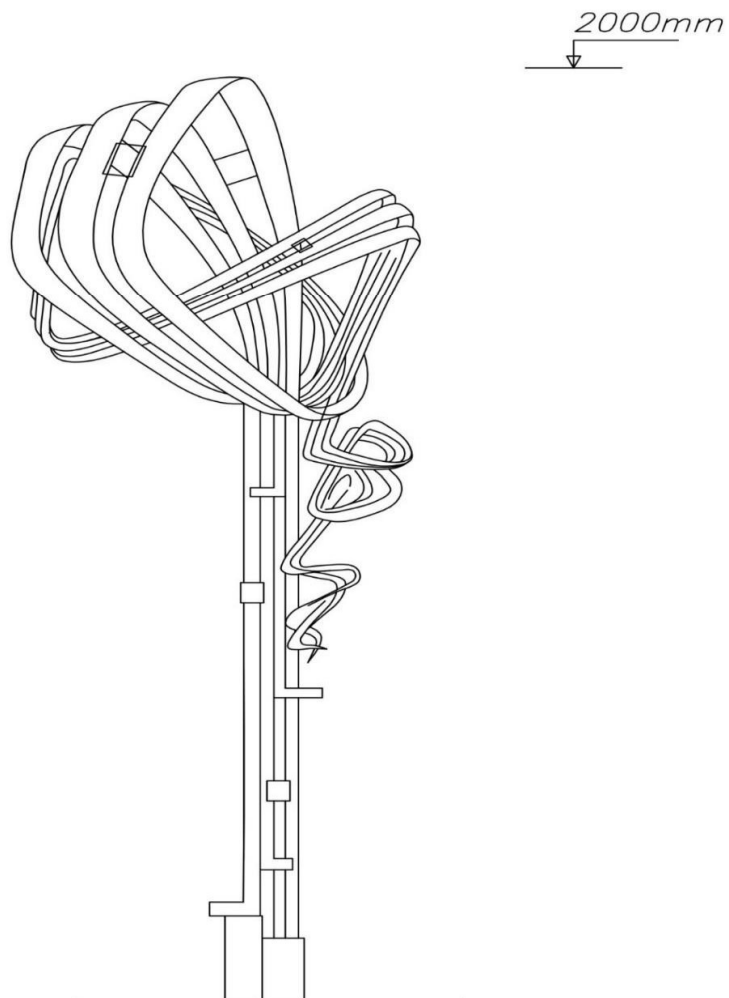
*44 pav. Nerūdijantis poliruotas plienas*⁴⁹

⁴⁹ Autorius Linas Leščiauskas



45pav. *Eskizas. Nerūdijantis poliruotas plienas*⁵⁰

⁵⁰ Autorius Linas Leščiauskas



OBJEKTAS	DATA	MASTELIS	VARIANTAS	LAPAS
KOMPOZICIJA ARCHITEKTO DONATO RAKAUSKO IR METALO DIZAINO MEISTRO LINO LESCIAUSKO SINTEZE	2024. 01. 15	1:10	1	1/1
 Linas Leščiauskas +370 682 111 15 linasle@pmo.lt Klėnėnų k., Kėlnėdės raj.				