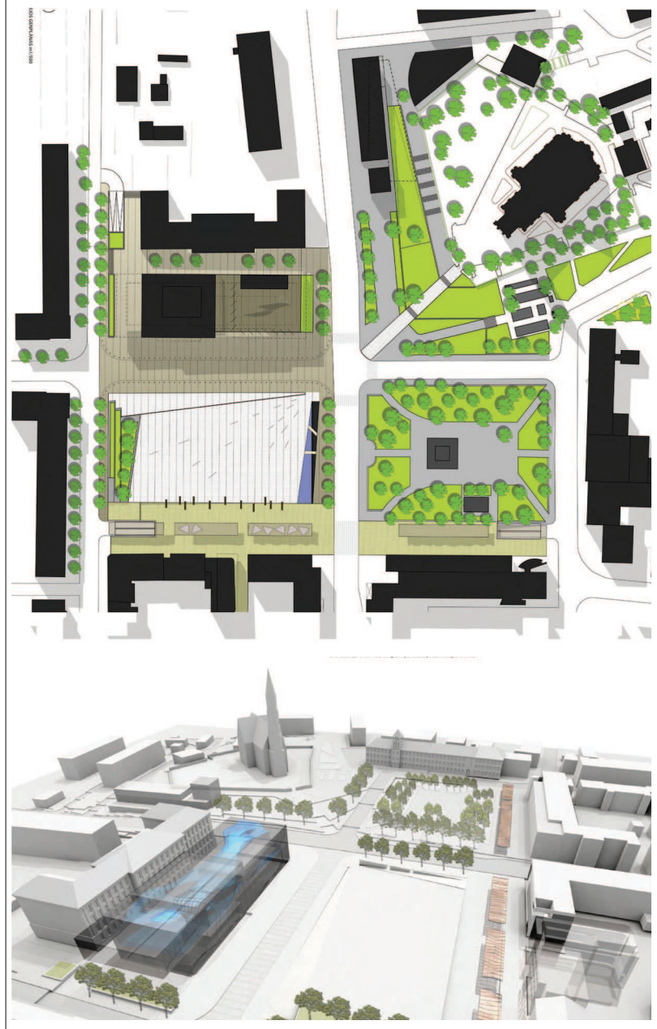
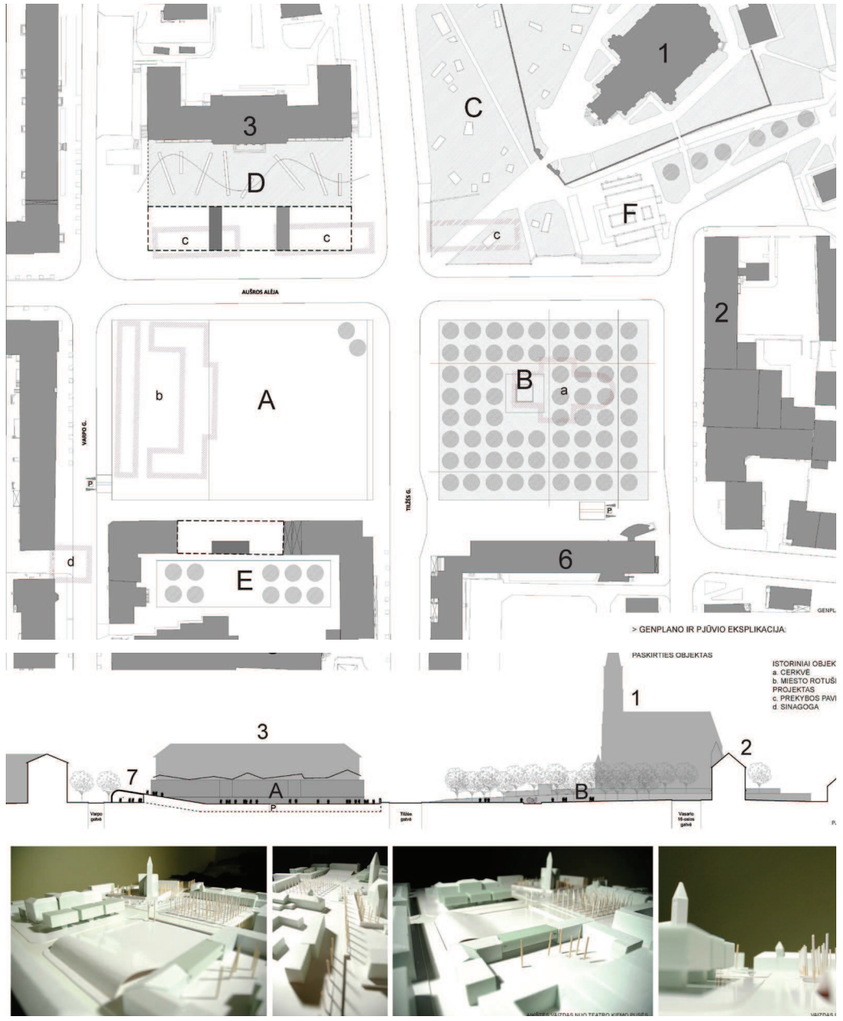
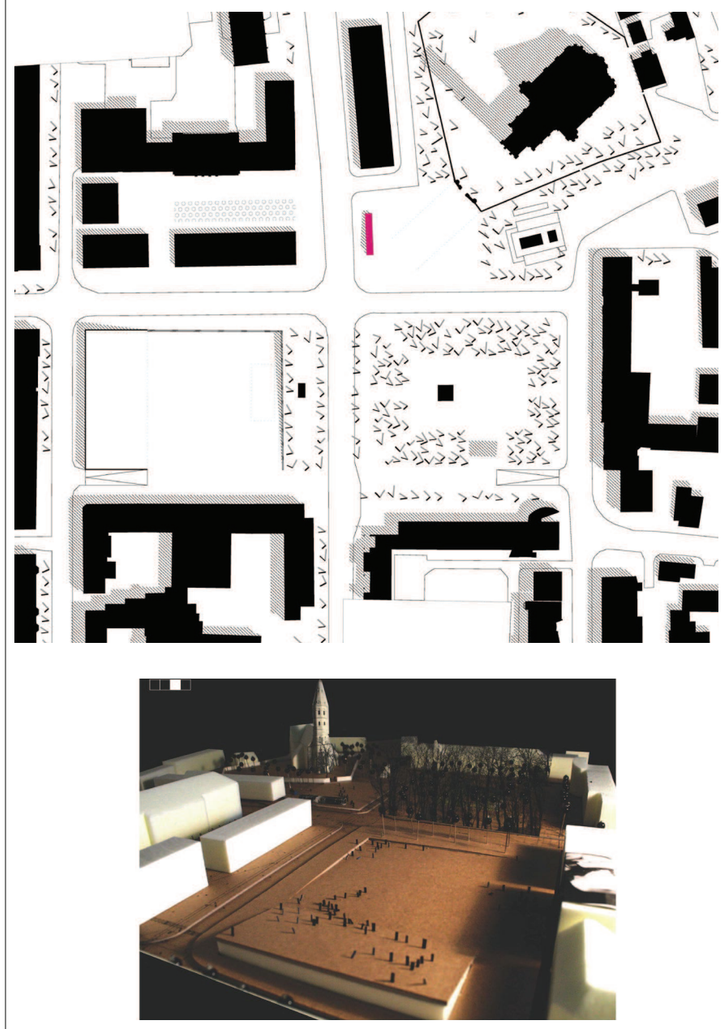
Pateikiamos kūrybinių dirbtuvių pavadinimu „Šiaulių miesto Prisikėlimo aikštės sutvarkymo ir paminklo tautos laisvės ir nepriklausomybės gyventojams pagerbti idėjai sukurti" (2010m.) vertinimas. Kūrybinių dirbtuvių objektas – apie 6,0 ha teritorija Šiaulių miesto centrinėje dalyje, senamiestyje tarp Vasario 16-osios, Vilniaus , Varpo gatvių ir Aušros alėjos bei jų išklotinės. Tai Šiaulių miesto Prisikėlimo aikštė ir jos prieigos greta ŠV.Apaštalų Petro ir Pauliaus katedros ir Savivaldybės.

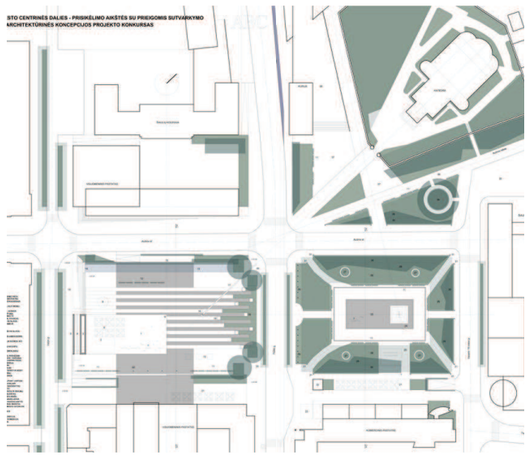
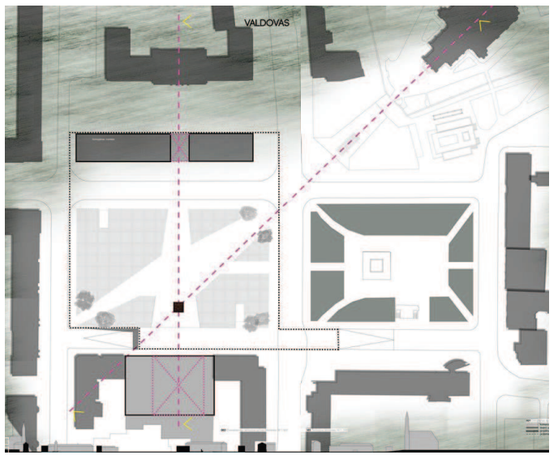
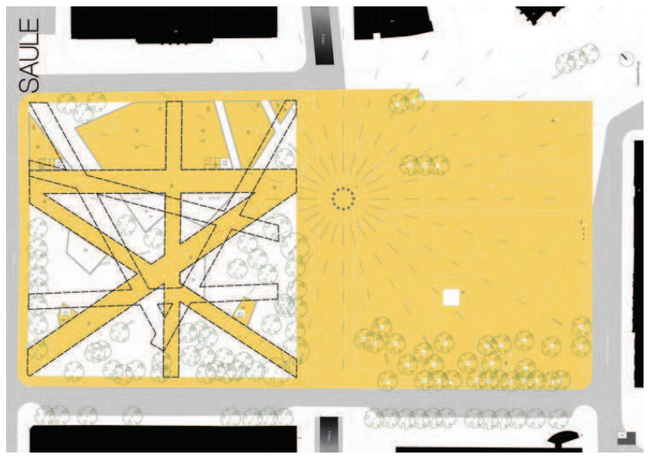
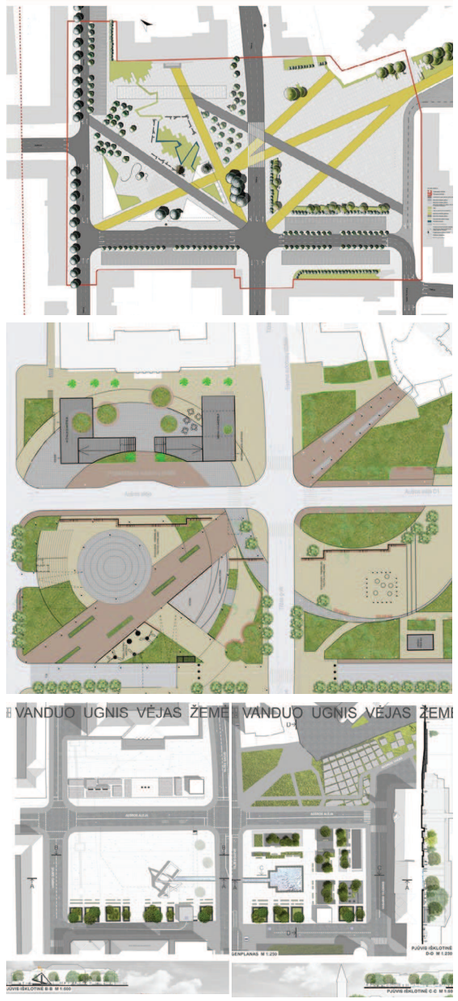
Kūrybinių dirbtuvių tikslas – 1) sukurti Šiaulių miesto svarbiausios visuomeninės erdvės – Prisikėlimo aikštės sutvarkymo viziją, galimą užstatymo pobūdį įvairios funkcinės paskirties (visuomeninės, komercinės ir kt.) bei dydžio statiniais ir įrenginiais taip suteikiant planuojamai teritorijai daugiafunkcinį panaudojimą; 2) rasti sprendimą kaip integruoti į aikštės erdvę paminklą ar architektūrinį akcentą, skirtą Tautos laisvės ir nepriklausomybės gynėjams pagerbti ar pasiūlant šią mintį įprasminti erdvėje kitais meninės išraiškos būdais; 3) numatyti galimus pasiūlytos idėjos realizavimo etapus; 4) numatyti įvairias aikštės funkcijas, surasti bei pasiūlyti naujas, kurios sąlygotų aikštės naudojimą ne vien švenčių dienomis, bet ir kiekvieną dieną; **Dizaino elementai (šviestuvai, suoliukai, šiukšliadėžės, reklaminiai stendai) nėra aikštės erdviniai formantai, todėl nėra pagrindinis Kūrybinių dirbtuvių dėmesio objektas. Pagrindą sudaro Urbanistinės erdvės formavimo idėja, kuri ir bus pagrindinė dalis, vertinant darbus bei nustatant autorystę.** Kūrybinėse dirbtuvėse dalyvavo 10 architektų komandų, buvo išrinkti trys geriausiai pasirodžiusios komandos.

KOMANDA	**URBANTEAM**	**i+a2**	**Andre Baldi architektūra urbanistika**
NARIAI	M. Kurtinaitis, M. Cirtautas, P. Džervus, R. Šarapajevas, A. Uogintas	A. Černauskienė, I. Ruseckaitė-Čiurlionienė, A. Brazauskaitė	A. Baldišiūtė, I. Uogintas, D. Zakaitė, A. Tilvikaitė
DARBO PAGRINDINIS TEIGINYS			
KOMISIJOS VERTINIMAS	Projektas, vienas iš nedaugelio, išsamiai išnagrinėjęs paminklo temą ir pateikęs detalų pasiūlymą. Komisija teigiamai įvertino apgalvotą sprendimą naują užstatymą tarp Katedros šventoriaus ir Tilžės gatvės atitraukti nuo aikštės, tačiau diskusijų sukėlė naujo užstatymo prie Kolegijos masteliu – žiuri suabejojo stambiu tūrio masteliu.	Komisija teigiamai įvertino neagresyvų naujo užstatymo prieš Kolegiją mastelį, o autorių sprendimas atsisakyti naujų pastatų prieš Katedrą sulaukė ir palaikymo, ir kritikos (nes nebaigiama formuoti aikštės erdvė). Žiuri nuomone, aikštė kaip amfiteatras, atsiveriantis į Šiaulių miesto panoramą, galėtų tapti patrauklia visuomenės traukos erdve.	Komisijos komentaras. Vertinimo komisijos nuomone, sprendimas formuoti aikštės perimetrą nauju užstatymu prie Katedros ir Kolegijos – teisingas, kaip ir amfiteatrinės aikštės idėja. Suabejota autorių pasiūlyta vieta paminklui - greta judrios važiuojamosios dalies.

Šiaulių Prisikėlimo aikštės su prieigomis sutvarkymo projekto architektūrinės koncepcijos techninio projekto dalies konkurso nagrinėjamas objektas – apie 9 ha teritorija Šiaulių miesto centrinėje dalyje senamiestyje. Tai teritorija tarp Vasario 16-osios, Vilniaus, Varpo gatvių ir Aušros alėjos, bei jų išklotinės – tai Šiaulių miesto Prisikėlimo aikštė ir jos prieigos greta Šv. apaštalų Petro ir Pauliaus katedros, Šiaulių miesto savivaldybės ir Šiaulių valstybinės kolegijos bei jų prieigų. Visa nagrinėjama teritorija – apie 28 ha.

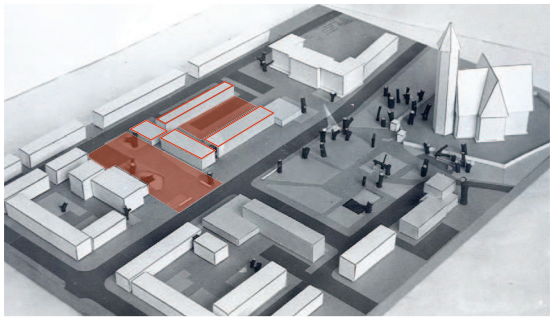
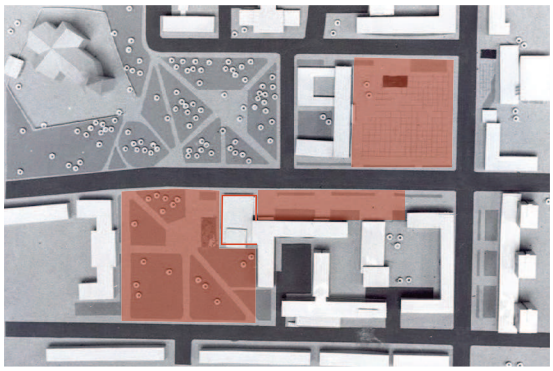
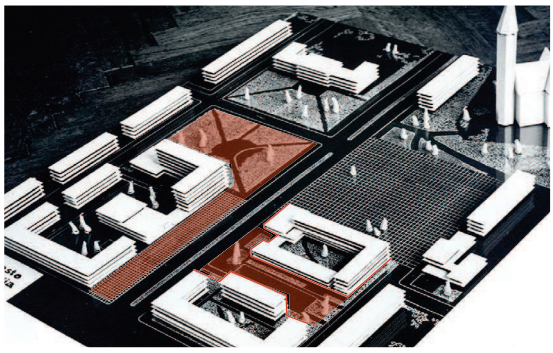
Pagrindinis konkurso tikslas – išrinkti geriausią ir tinkamiausią projektinį pasiūlymą – **architektūrinę koncepciją, kuri optimaliausiai atlieptų Prisikėlimo aikštės, kaip pagrindinės miesto erdvės, pritaikymą visuomeninėms, reprezentacinėms, bendruomeninėms, kultūrinėms bei verslo reikmėms.**

Šiaulių miesto savivaldybės paskelbtam Šiaulių miesto centrinės dalies – Prisikėlimo aikštės su prieigomis – sutvarkymo projekto architektūrinės koncepcijos (techninio projekto dalies) atviram konkursui pateikti 6 darbai, kuriuos galima susiskirstyti į dvi kategorijas – 1) darbai, kuriuose atsispindi erdvės formavimo sprendiniai; 2) darbai, kurių sprendiniai apsiriboja dizaino elementais.

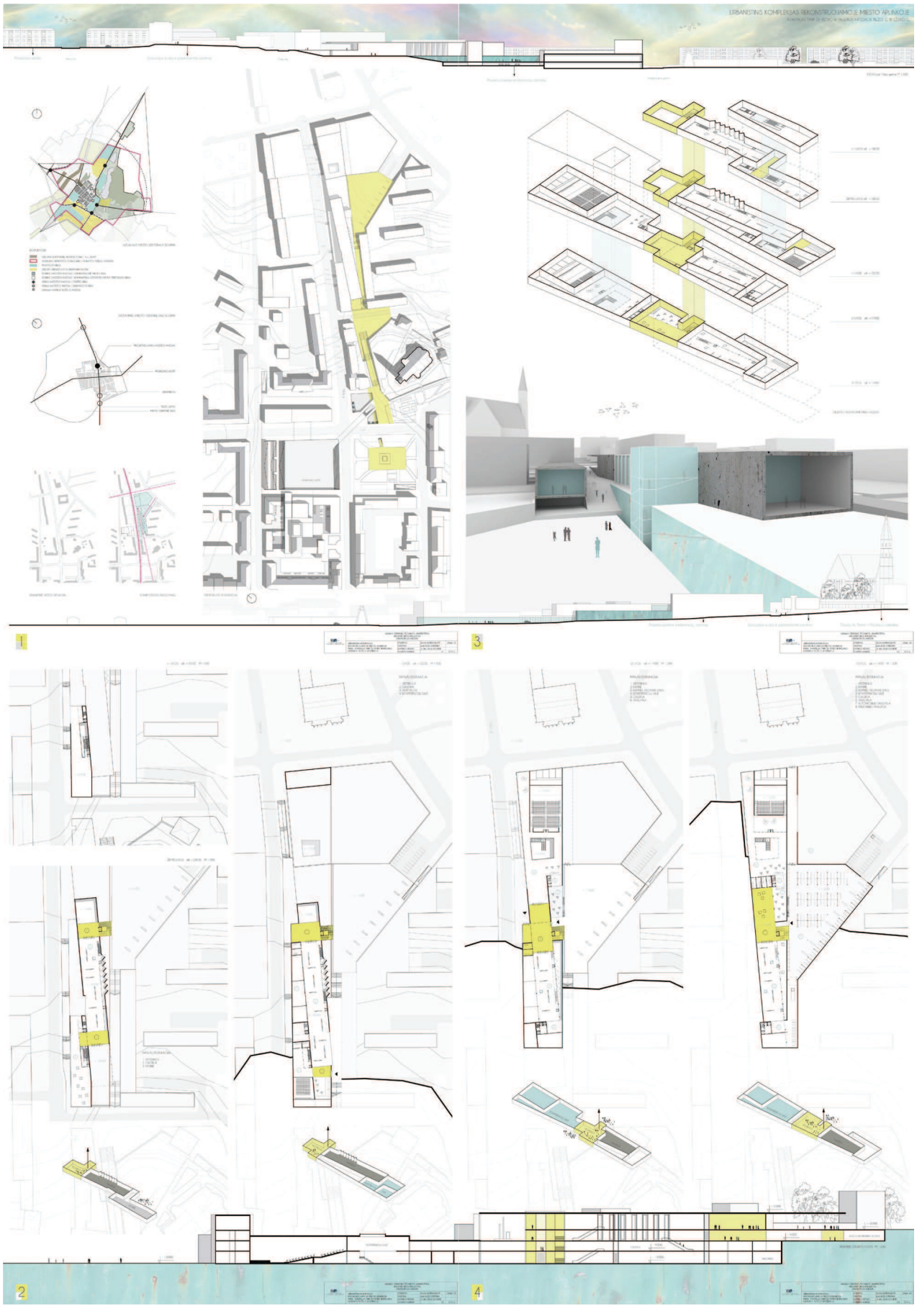
Miesto viešosios-urbanistinės erdvės formavimo sprendiniai			**Dizaino sprendiniai**
I VIETA	**II VIETA**	**III VIETA**	**IV-VI VIETOS**
			
Projekte sprendžiami fundamentiniai aikštės erdvinio formavimo klausimai, laikomąsi 1999 m. Prisikėlimo aikštės detaliojo plano nuostatų. Silpniausia vieta – siūlymas iškelti rusų karių kapus (susduriama ne su urbanistine, bet politine problema). Aikštės formavimo klausimai sprendžiami urbanistinėmis priemonėmis (urbanistinės masės ir erdvės santykis, kompoziciniai elementai) – suvokiamas kontekstas, vystoma komozicinių elementų sistema.	Projekto koncepcijos išeities taškas (kaip stiprus kultūrinis pagrindas) – režisierės A. Ragauskaitės 1974 m. Šiaulių dramos teatre pastatytas spektaklis pagal V. Mykolaičio-Putino dramą „Valdovas“. Šis spektaklis tapo legenda ne tik dėl puikaus režisierės darbo, bet ir dėl dailininkės D. Mataitienės unikalios, iki tol nematytos scenografijos ir aktoriaus P. Piauloko vaidybos. Konkursinio projekto autoriai siūlo sėdinčio soste „valdovo“ metaforą, kurioje galima atpažinti P. Piauloko portretinius bruožus. Šis projektas gali būti realizuojamas nepriklausomai nuo pačios aikštės dangų tvarkymo koncepcijos. Aikštės formavimo klausimai sprendžiami urbanistinėmis priemonėmis (urbanistinės masės ir erdvės santykis, kompoziciniai elementai), vystoma komozicinių elementų sistema.	Projektas apimantis kardinalius ir sunkiau (dėl finansinio aspekto) įgyvendinamus sprendinius. Įvaizdis “Saulės miestas” semantinis, bet kartu ir (galbūt) nepakankamai kultūrinis. Erdvę siūloma traktuoti kaip vientisą (?) urbanistinės struktūros vienetą, tik išskiriant skirtingas funkcijas.	

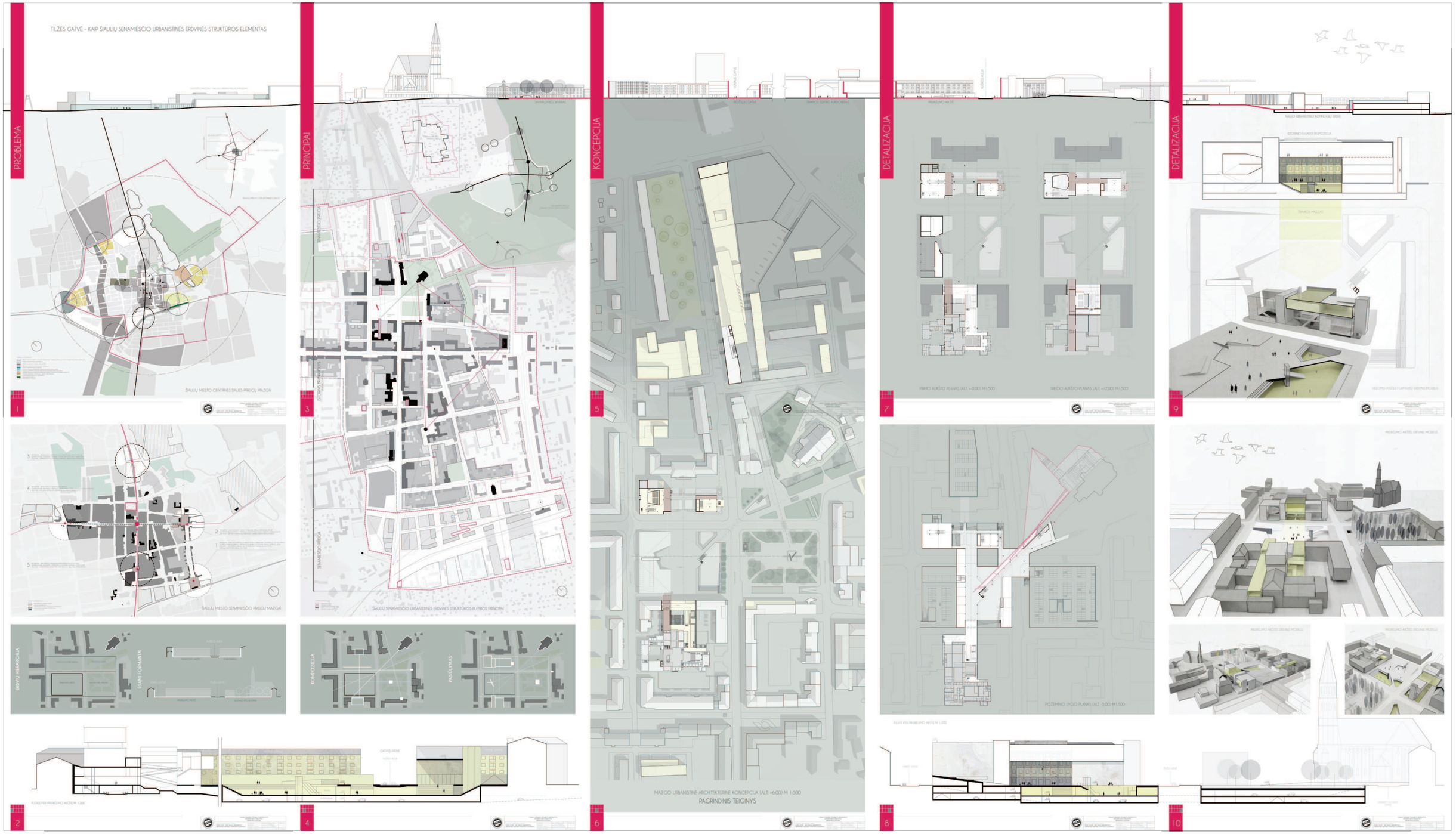
3 PRIEDAS. Studentų akademinių projektų (1967 m.) apžvalga.

Pateikiami 4 studentų akademiniai projektai (1967 m.), kuriuose atsispindi Šiaulių Prisikėlimo aikštės problematika – laisvo planavimo projektavimas kaip pagrindinis mąstymo būdas:

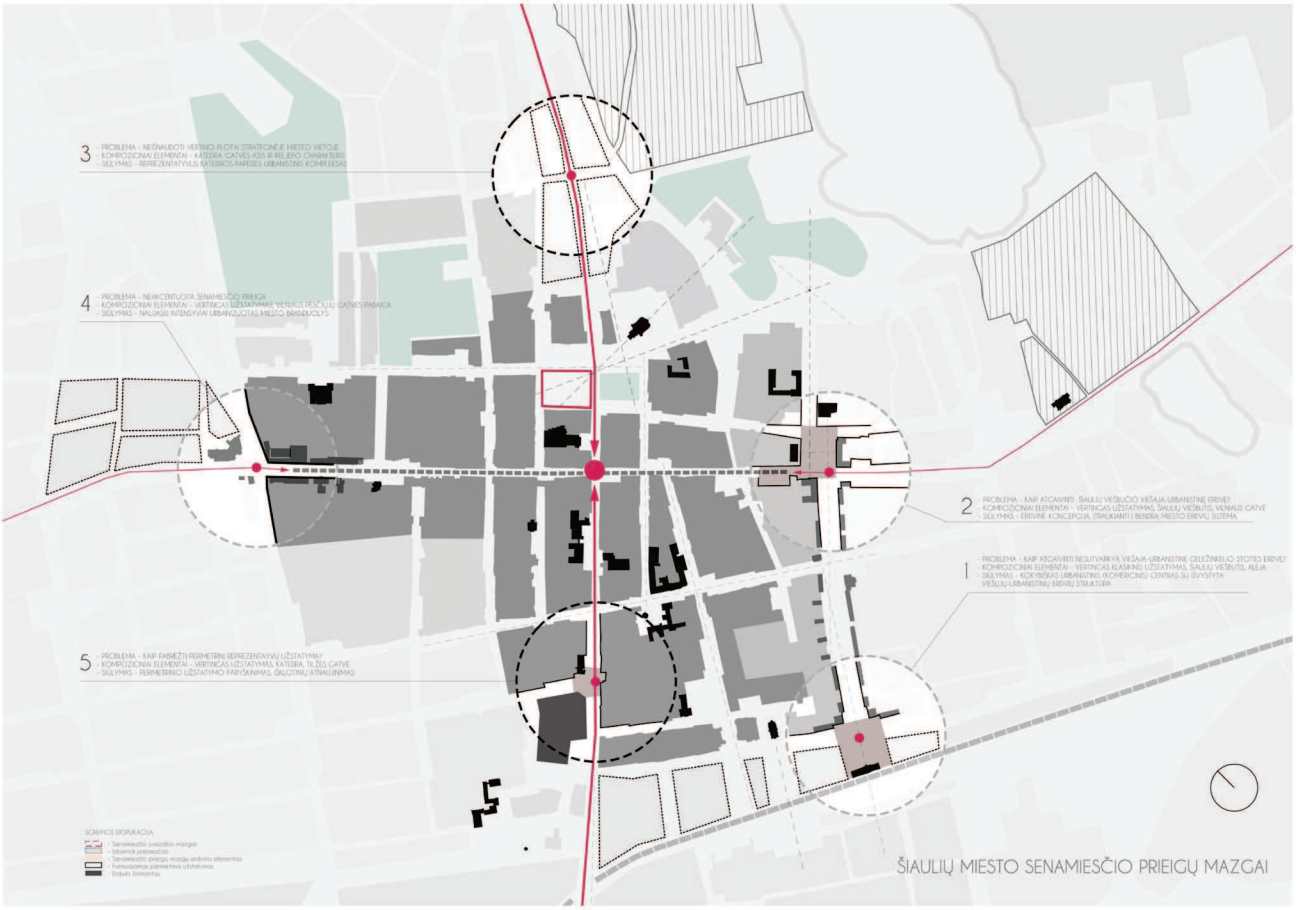
NR.	SITUACIJA	ĮVERTINIMAS
1.	 Darbas nr. 1.	Aikštėje projektuojamas užstatymas, kuris jungiamas su teatro bei dabartinės kolegijos pastatais (kaip vienas kvartalas.) Problemos: komplikuojamas gatvų tinklas – naikinama dabartinės Aušros al. atkarpa, skveras apjungiamas kartu su katedros erdve, sunaikinama pagrindinė miesto viešoji-urbanistinė erdvė, aikštė tampa vidiniu kvartalo kiemu – nesuvokti urbanistinės erdvės ir masės formavimo principai.
2.	 Darbas nr. 2.	Aikštėje projektuojamas užstatymas, praplečiama kurdonerinė teatro erdvė, priešais teatrą vietoj kvartalo siūloma viešoji urbanistinė erdvė. Problemos: užstatymas aikštėje nepagrįstas, teatro kurdonerinė erdvė netenka savo reikšmės, naujai sukurta erdvė nepagrįsta ir savo dydžiu konkuruojanti su pagrindine miesto aikšte – nesuvokti urbanistinės erdvės ir masės formavimo principai.
3.	 Darbas nr. 3.	Aikštė neužstatoma, kvartale priešais teatrą sukuriama viešoji urbanistinė erdvė ir užstatymas, formuojantis ją. Atitraukiama teatro kvartalo užstatymo linija. Vertinimas: aikštė išlaikoma kaip pagrindinė miesto erdvė,tačiau sunaikinama kurdonerinė erdvė priešais teatrą, nepagrįstai susmulkinamas senamiesčio kvartalas – miesto formavimo principai suvokti iš dalies;
4.	 Darbas nr. 4.	Aikštė iš dalies užstatoma, kurdonerinė teatro erdvė sunaikinamas atitraukus užstatymo liniją. Vertinimas: aikštė užstatoma nepagrįstai – sunaikinama aiški pagrindinė miesto viešoji urbanistinė erdvė, komplikuojamas eismas – nesuvokti urbanistinės erdvės ir masės formavimo principai;

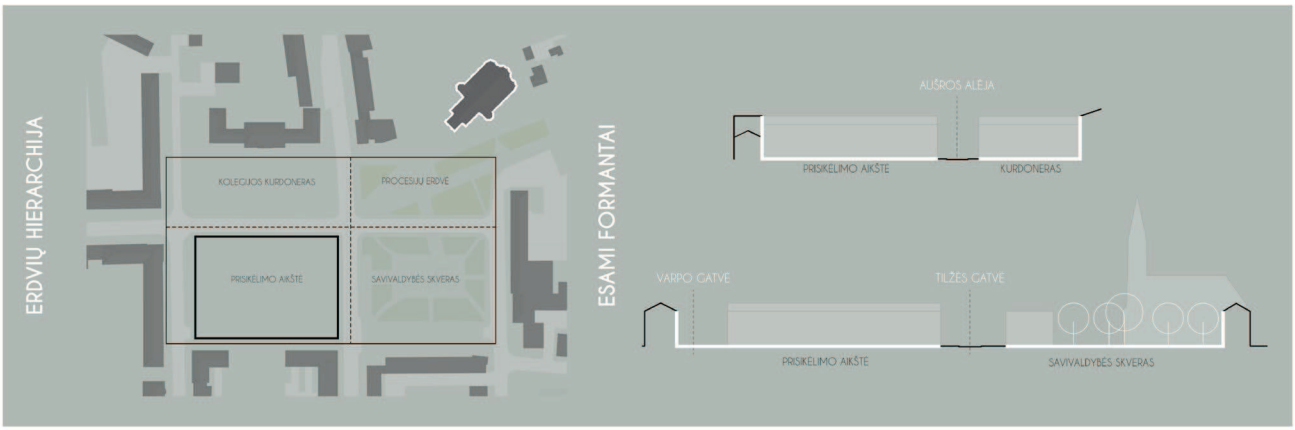
4 PRIEDAS. Multifunkcio objekto detalizacija.

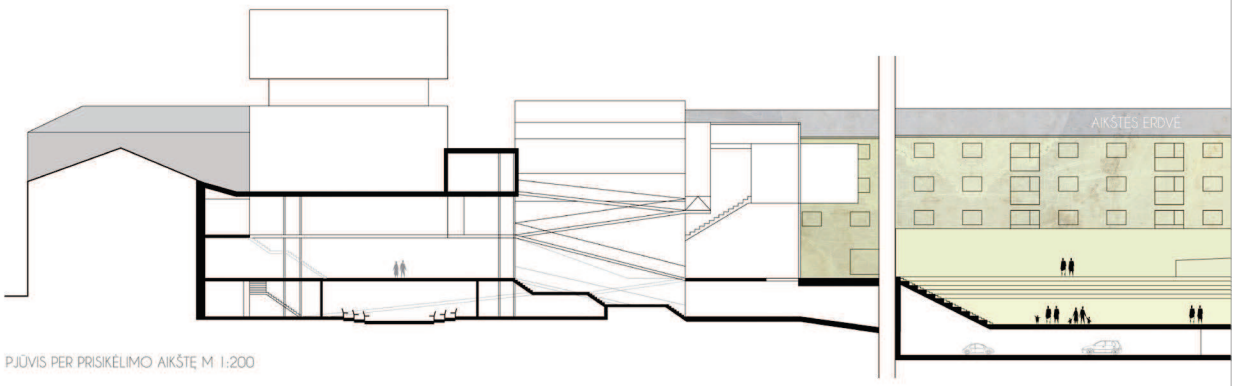



PROBLEMA
TILŽĖS GATVĖ - KAIP ŠIAULIŲ SENAMIESČIO URBANISTINĖS ERDVINĖS STRUKTŪROS ELEMENTAS
ŠIAULIŲ MIESTO CENTRINĖS DALIES PRIEIGŲ MAZGAI
1
PRINCIPAI
ŠIAULIŲ SENAMIESČIO URBANISTINĖS ERDVINĖS STRUKTŪROS PLĖTROS PRINCIPAI
3
KONCEPCIJA
MAZGO URBANISTINĖ ARCHITEKTŪRINĖ KONCEPCIJA (ALT. +6.000 M 1:500
PAGRINDINIS TEIGINYS
5
DETALIZACIJA
PIRMO AUKŠTO PLANAS (ALT. +0.000 M1:500
TREČIO AUKŠTO PLANAS (ALT. +12.000 M1:500
7
DETALIZACIJA
9
ERDVIŲ HIERARCHIJA
ESAMI FORMANTAI
KOMPOZICIJA
PASKLYMAS
2
4
6
POŽEMINIO LYGIO PLANAS (ALT. -5.000 M1:500
8
10


TILŽĖS GATVĖ - KAIP ŠIAULIŲ SENAMIESČIO URBANISTINĖS ERDVINĖS STRUKTŪROS ELEMENTAS
PROBLEMA
ĮVAIZDŽIO MAZGAS - NAUJAS URBANISTINIS KOMPLEKSAS
VIZUALINIO IDENTITETO ZONA
MIESTO ADMINISTRACINĖS RIBOS
ŠIAULIŲ MIESTO STRUKTŪRINĖS DALYS
ŠIAULIŲ MIESTO CENTRINĖS DALIES PRIEIGŲ MAZGAI
1







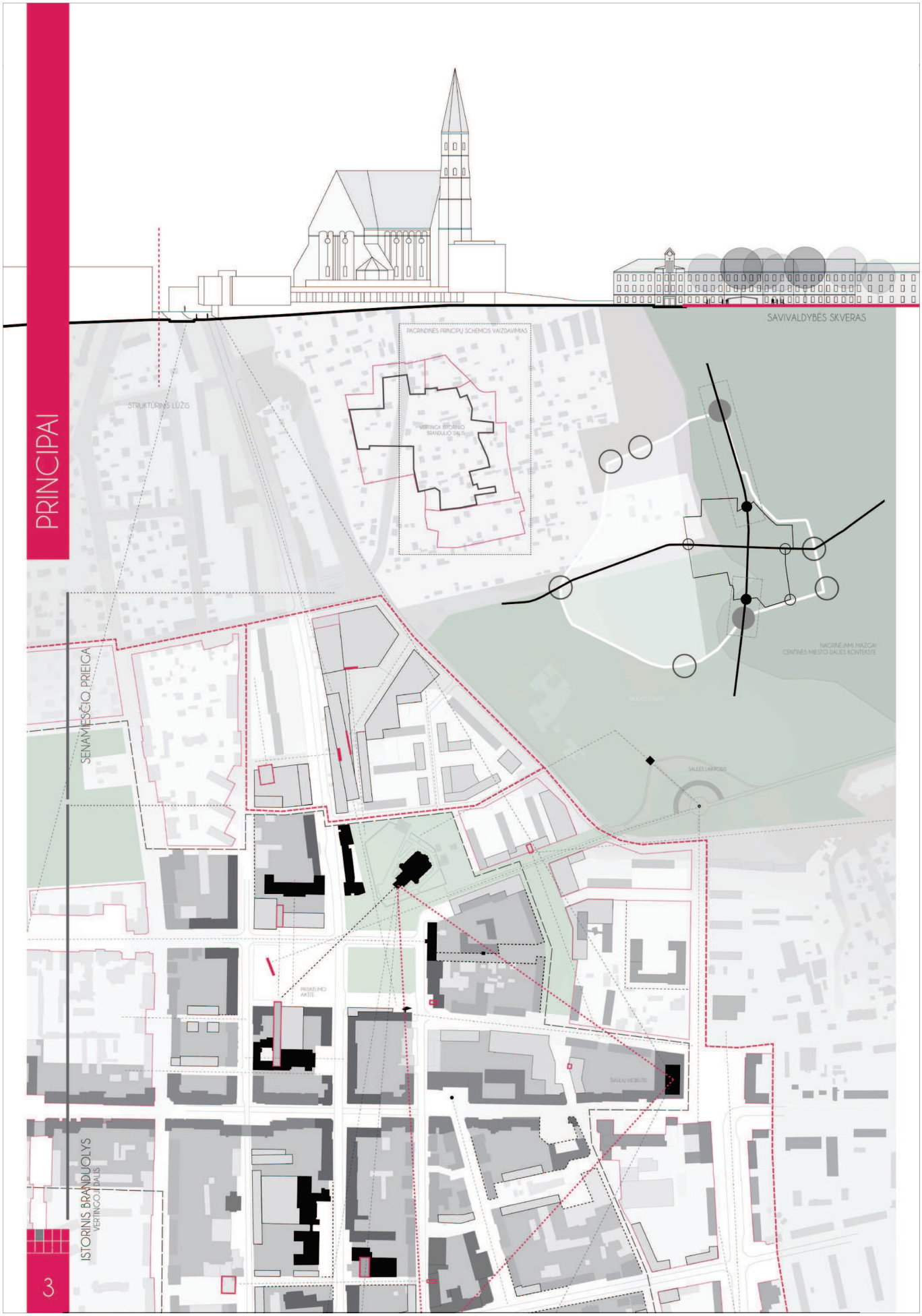
PJŪVIS PER PRISIKĖLIMO AIKŠTĘ M 1:200

2

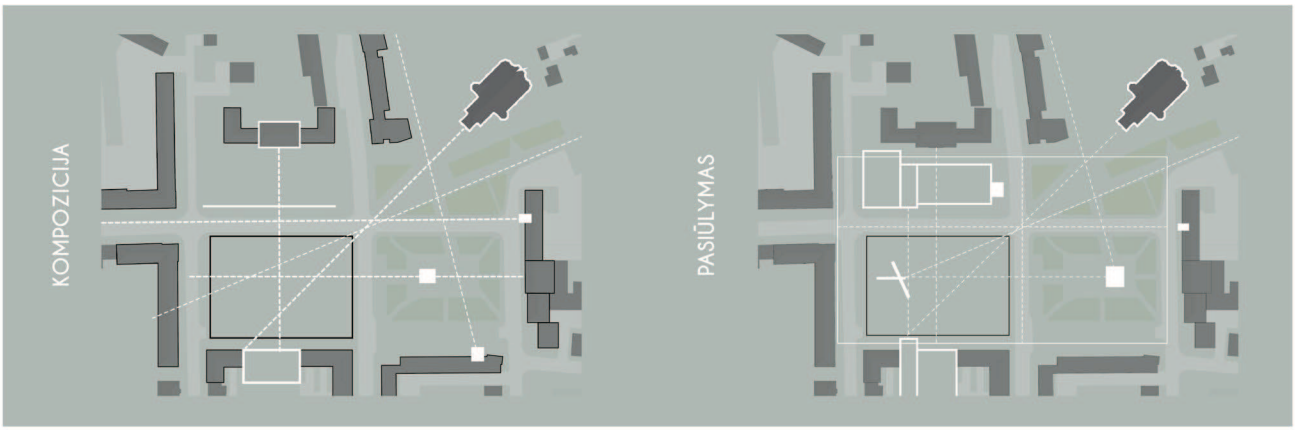
VILNIAUS GEDIMINO TECHNIKOS UNIVERSITETAS
ARCHITEKTŪROS FAKULTETAS
URBANISTIKOS KATEDRA

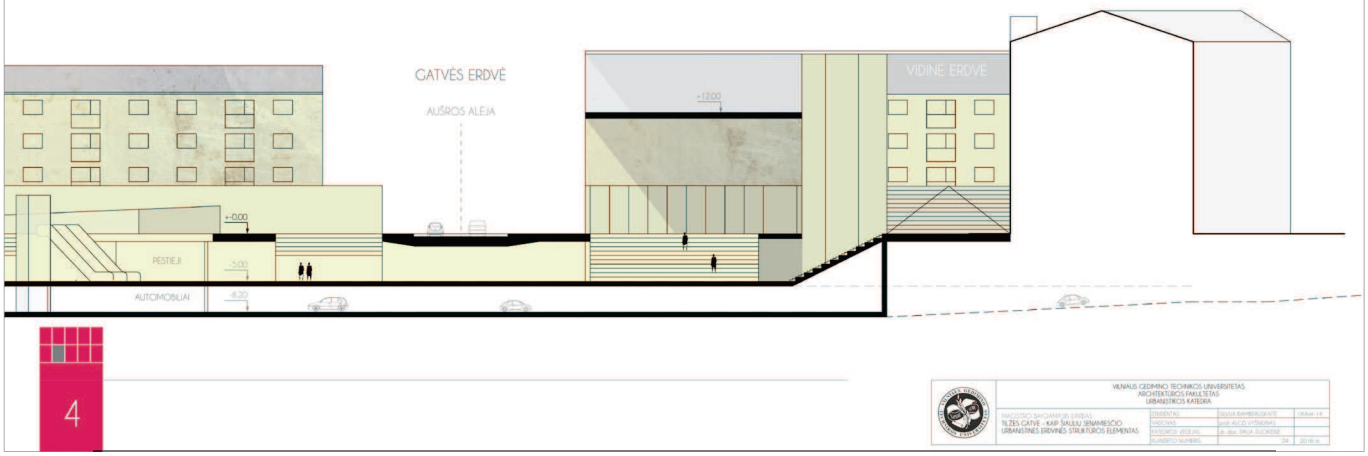
TILŽĖS GATVĖ – KAIP ŠIAULIŲ SENAMIESČIO URBANISTINĖS ERDVINĖS STRUKTŪROS ELEMENTAS

STUDENTAS: SILVIJA DAMBRAUSKAITĖ UKAmf-14
VADOVAS: DOC. ALGIS VIDMANTAS
KONSPEKTO VADOVĖ: DR. DOC. SIGUTĖ JUOCEVIČIENĖ
DARBO DATA: 2014 M.

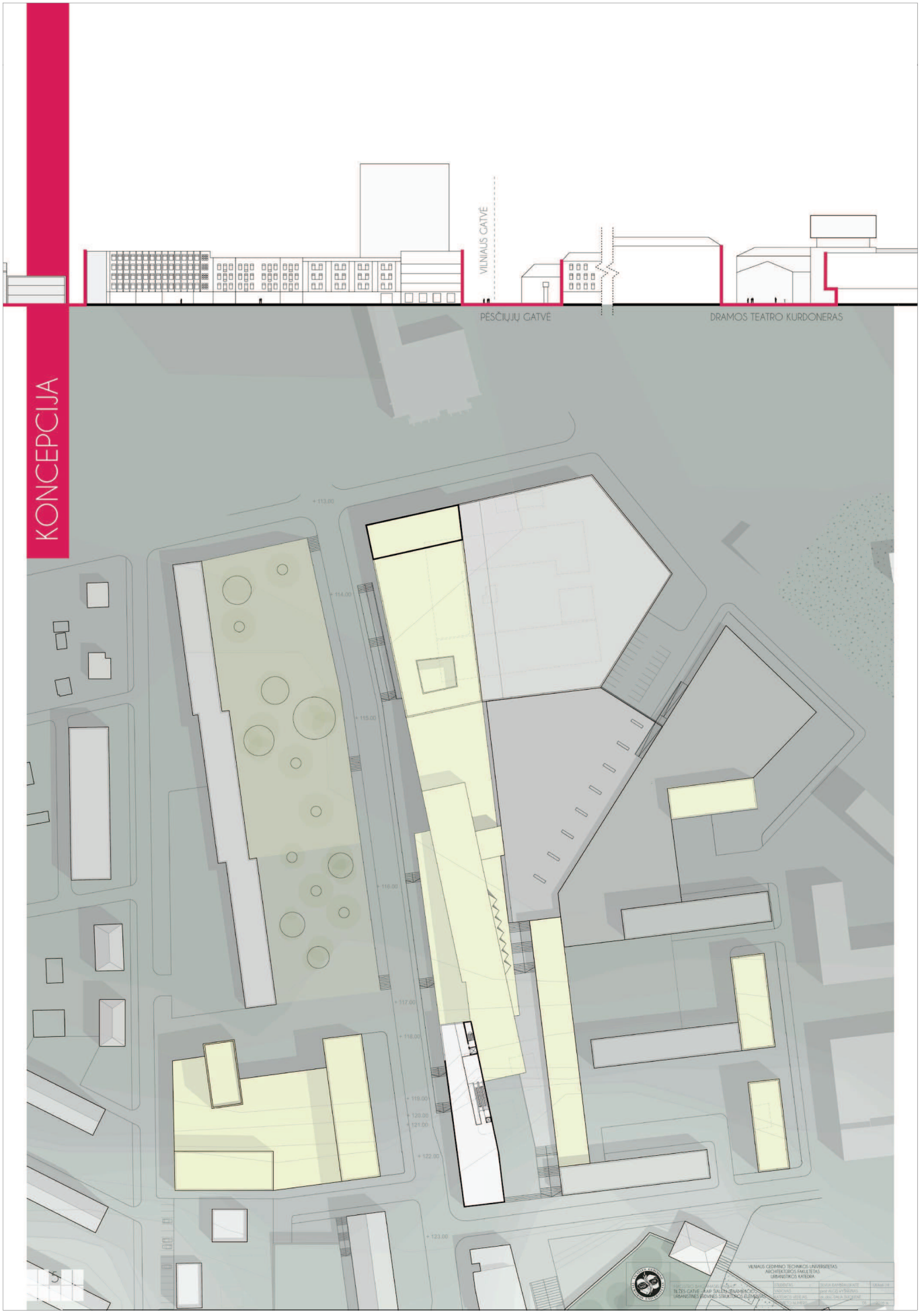

PRINCIPAI
SAVIVALDYBĖS SKVERAS
PAGRINDINĖS PRINCIPŲ SCHEMOS VAIZDAVIMAS
STRUKTŪRINIS LŪŽIS
VERTINGA BIČIŪNO BRANDUOLIO DALIS
SENAMIESČIO PRIEIGA
NAGRINĖJAMI MAŽGAI CENTINĖS MIESTO DALIES KONTEKSTE
SALĖS LAKROVIS
PRISKĖLIMO AIKŠTĖ
ŠIAULIŲ VIEŠBUTIS
ISTORINIS BRANDUOLYS
VERTINGOJI DALIS
3

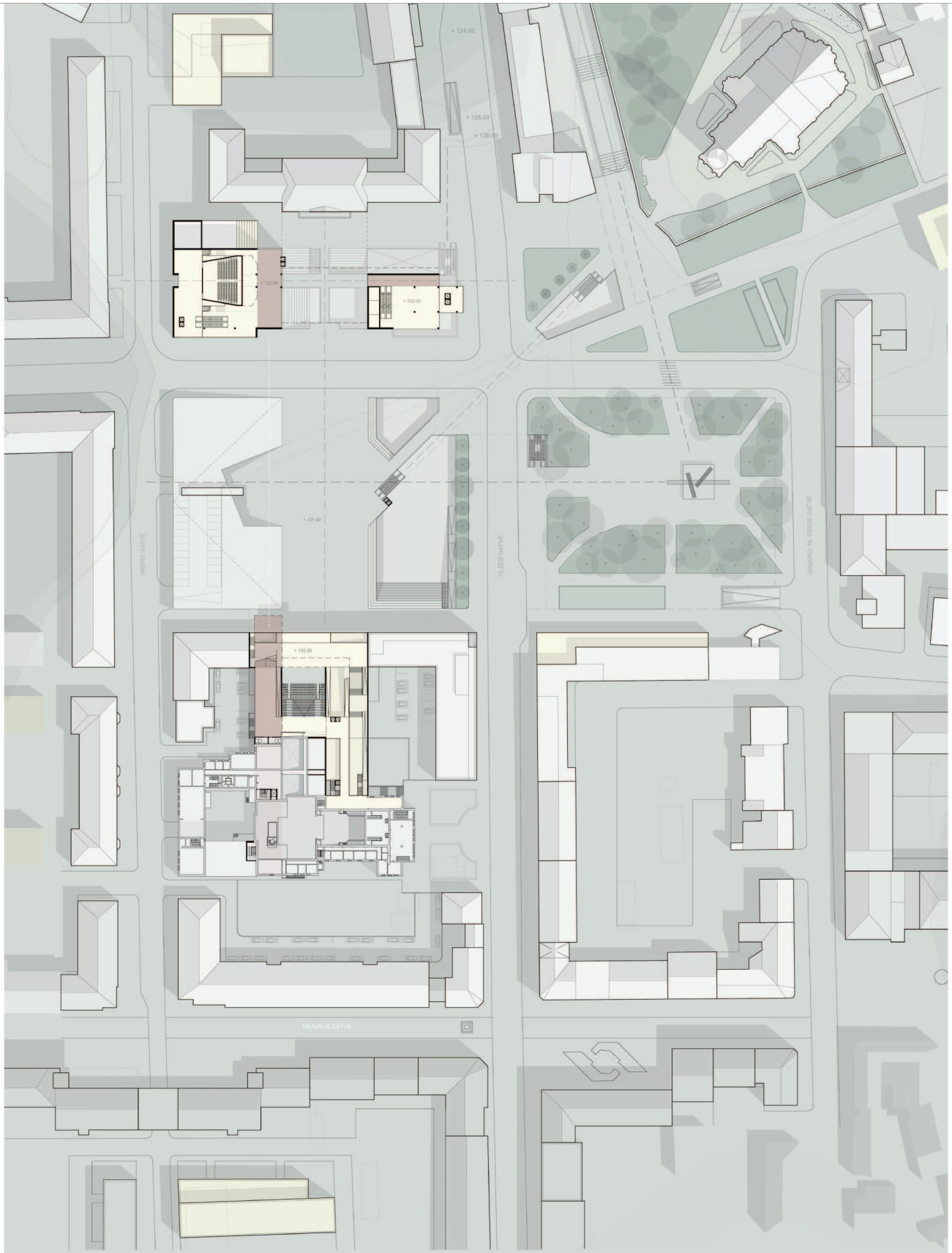

SENAMIESČIO PRIEIGA
ŠIAULIŲ SENAMIESČIO URBANISTINĖS ERDVINĖS STRUKTŪROS PLĖTROS PRINCIPAI


KOMPOZICIJA
PASIŪLYMAS


GATVĖS ERDVĖ
AUŠROS ALĖJA
VIDINĖ ERDVĖ
PĖSTIEJI
AUTOMOBILIAI

4


KONCEPCIJA
VILNIAUS GATVĖ
PĖSČIŲJŲ GATVĖ
DRAMOS TEATRO KURDONERAS



MAZGO URBANISTINĖ ARCHITEKTŪRINĖ KONCEPCIJA (ALT. +6.00) M 1:500

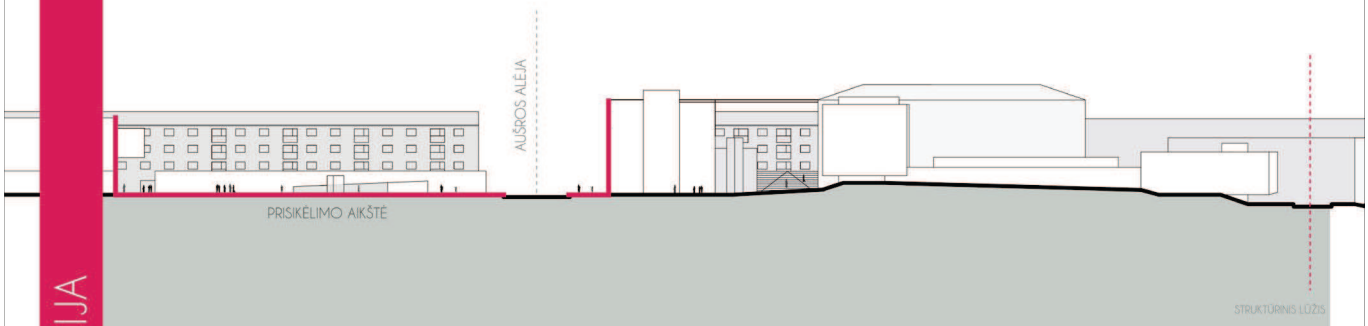
PAGRINDINIS TEIGINYS

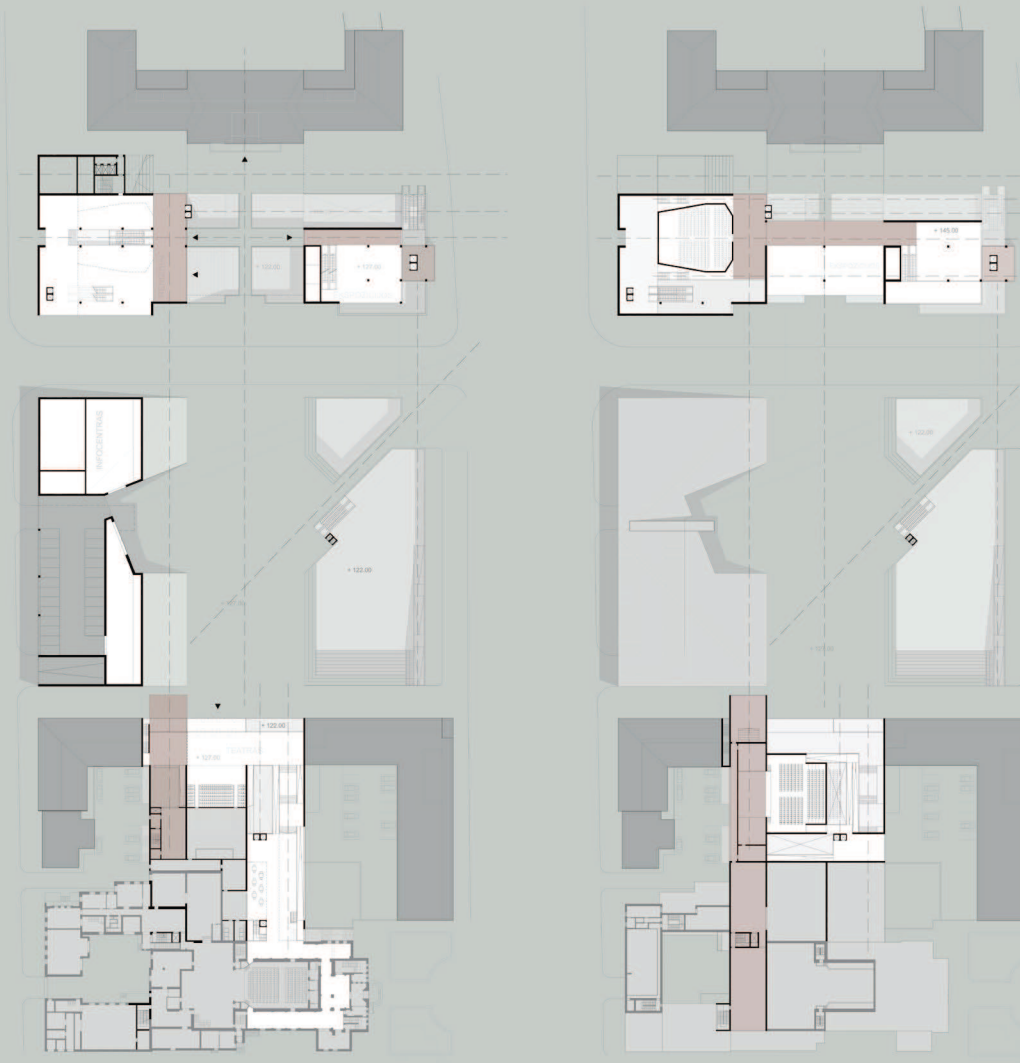
6

VILNIAUS GEDIMINO TECHNIKOS UNIVERSITETAS
ARCHITEKTŪROS FAKULTETAS
URBANISTIKOS KATEDRA

MAGISTRO BAIGIAMASIS DARBAS	STUDENTAS	SILVIJA DAMBRAUSKAITĖ
TILŽĖS GATVĖ – KAIP ŠIAULIŲ SENAMIESČIO URBANISTINĖS ERDVINĖS STRUKTŪROS ELEMENTAS	VADOVAS	lekt. ALGIS KŪSINIUS
	KONSULTUOJANTIS	doc. DALIA SUCKIENĖ
	PLANŲ NUMERIS	06

DETALIZACIJA

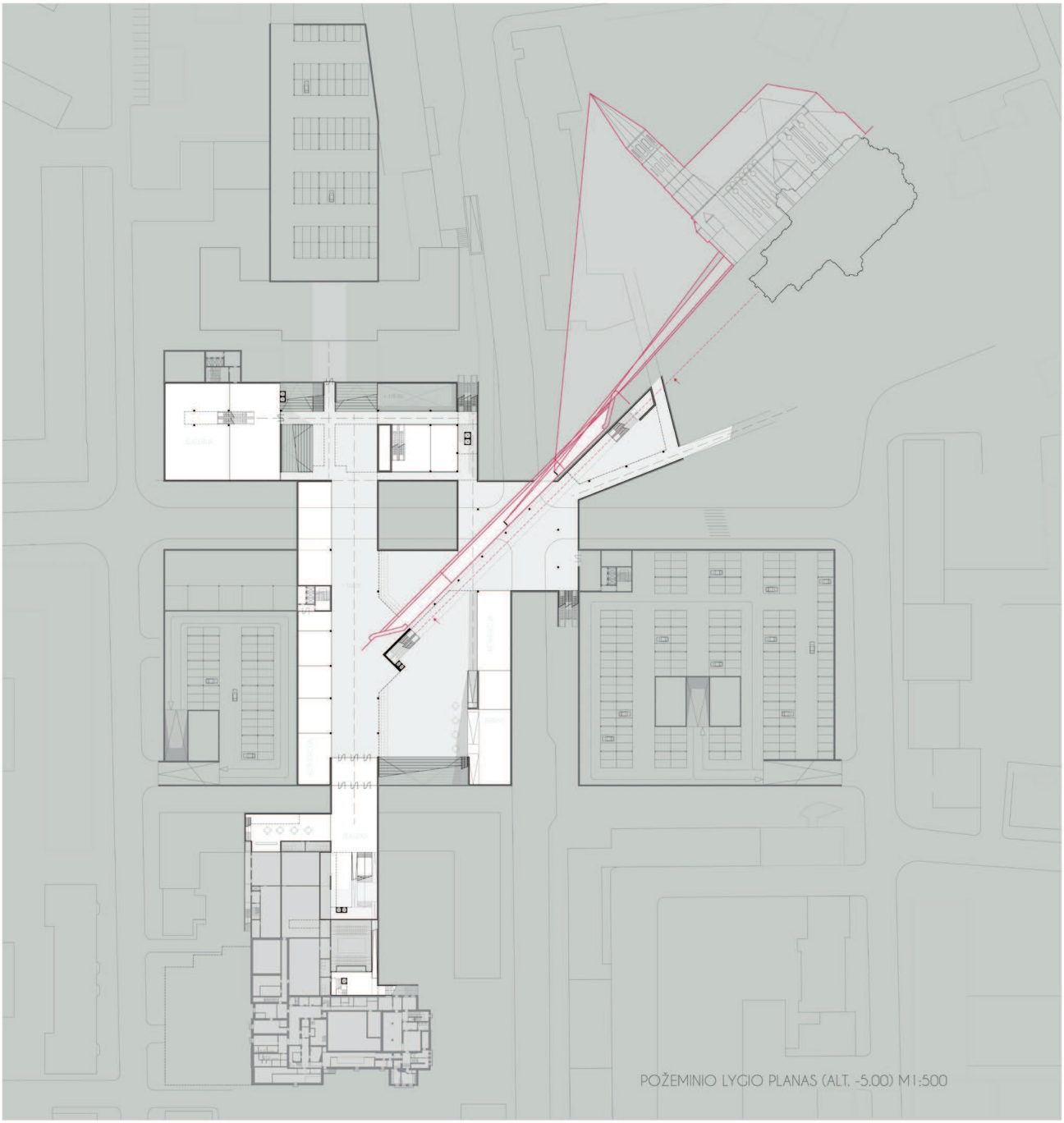




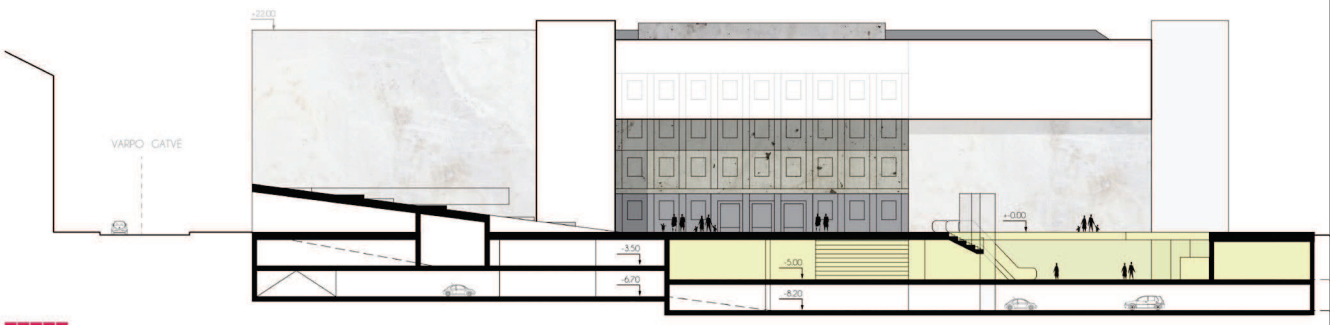
PIRMO AUKŠTO PLANAS (ALT. +-0.00) M1:500

TREČIO AUKŠTO PLANAS (ALT. +12.00) M1:500

7

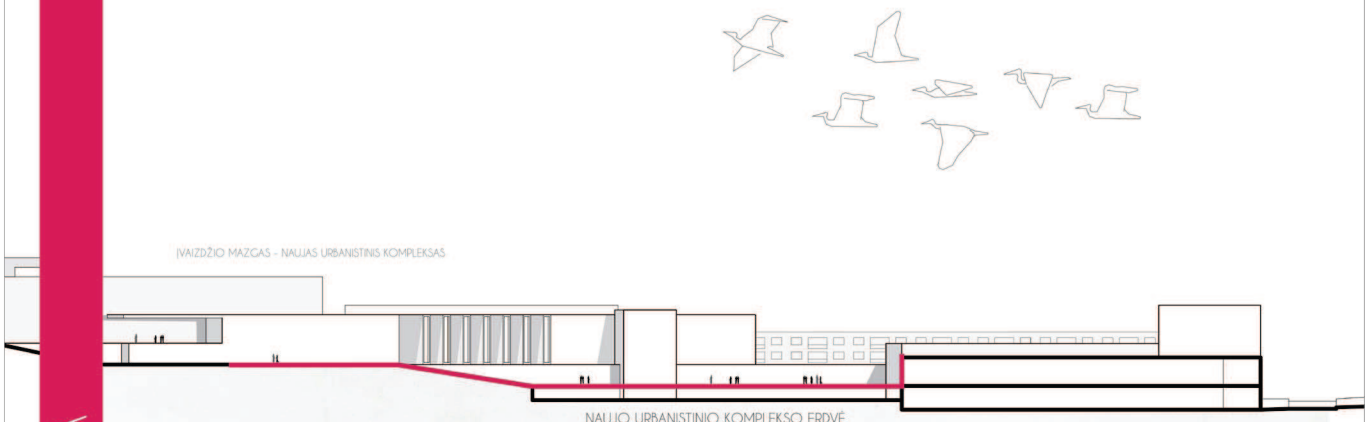


PJŪVIS PER PRISIKĖLIMO AIKŠTĘ M 1:200

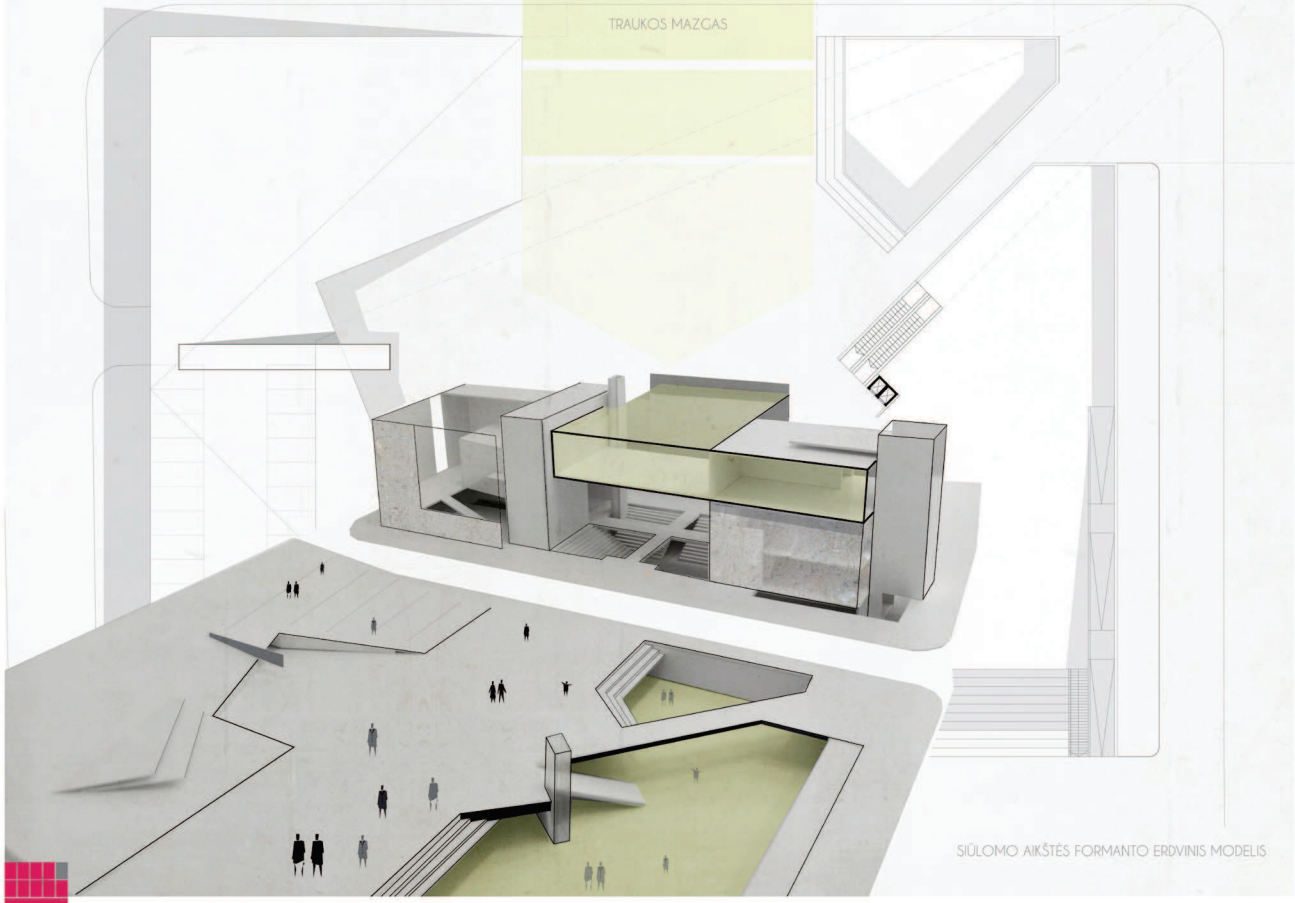


8

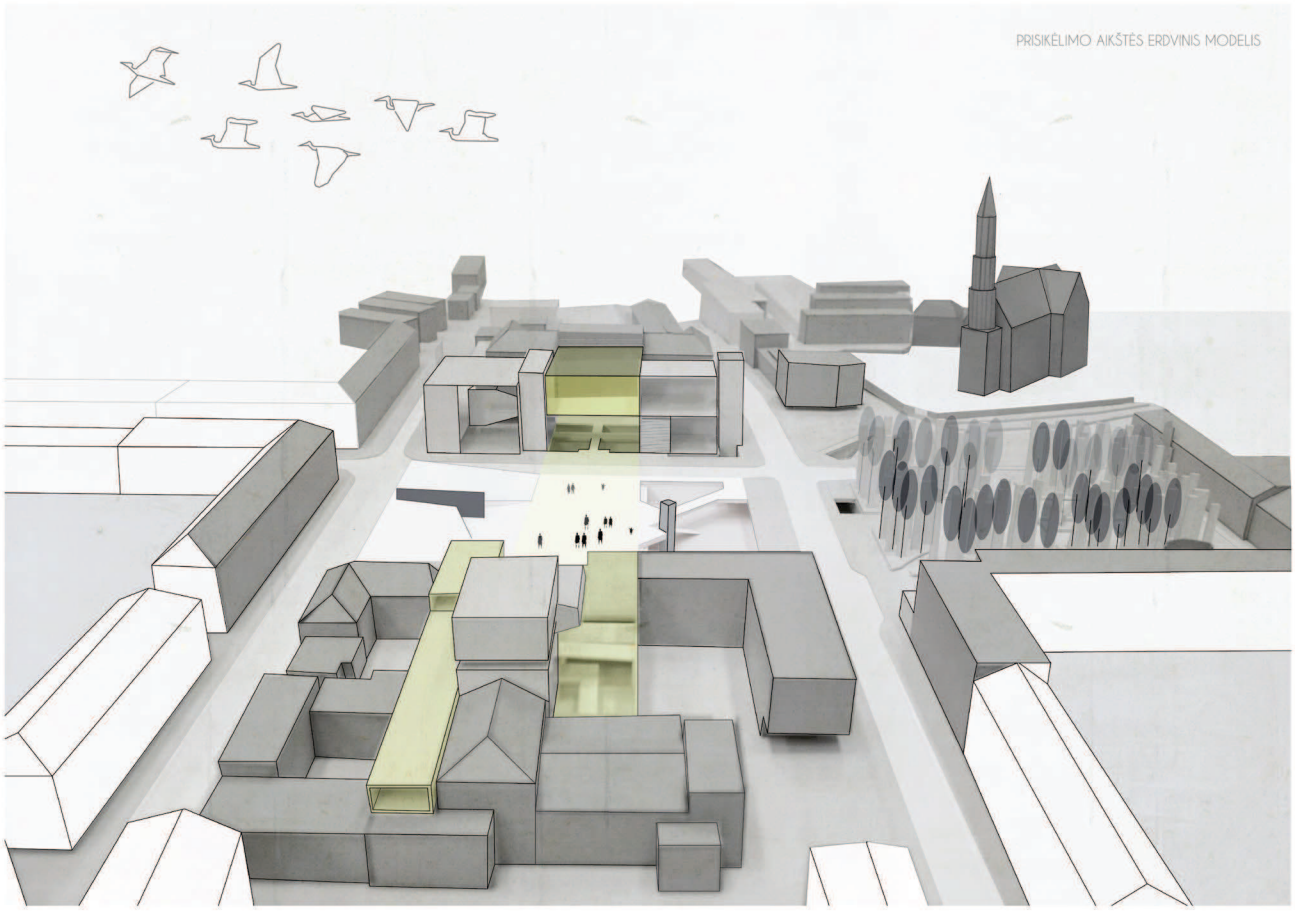
DETALIZACIJA

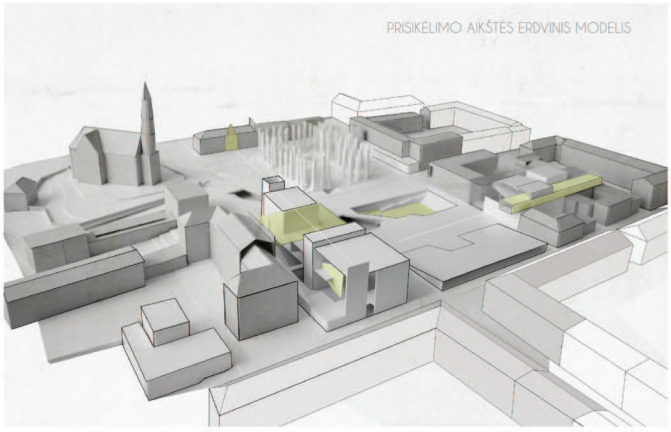


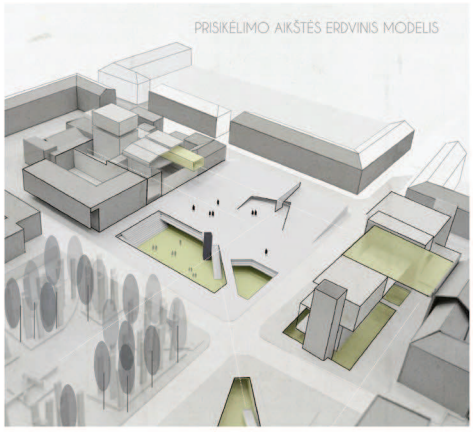




9


PRISIKĖLIMO AIKŠTĖS ERDVINIS MODELIS

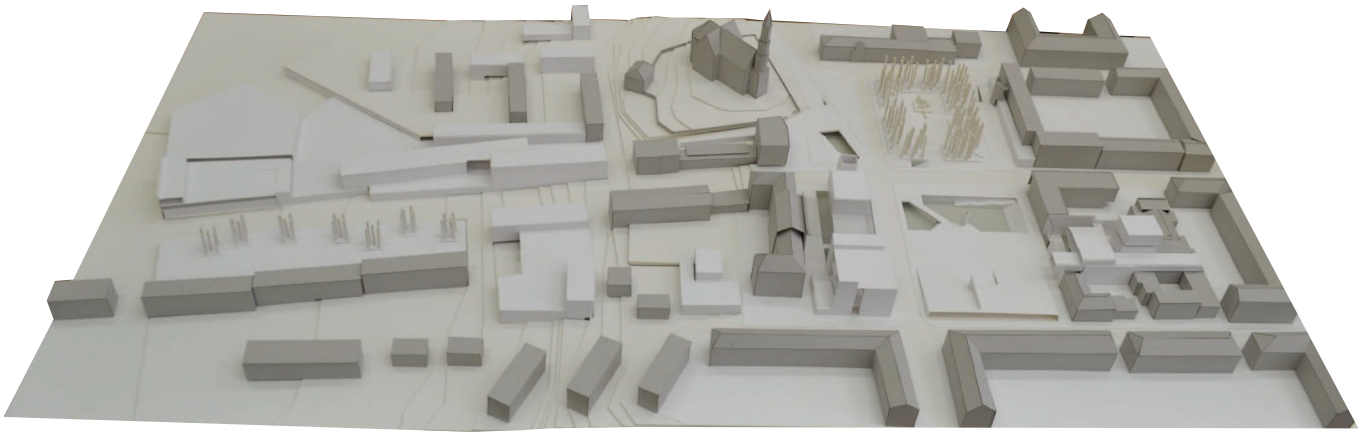

PRISIKĖLIMO AIKŠTĖS ERDVINIS MODELIS

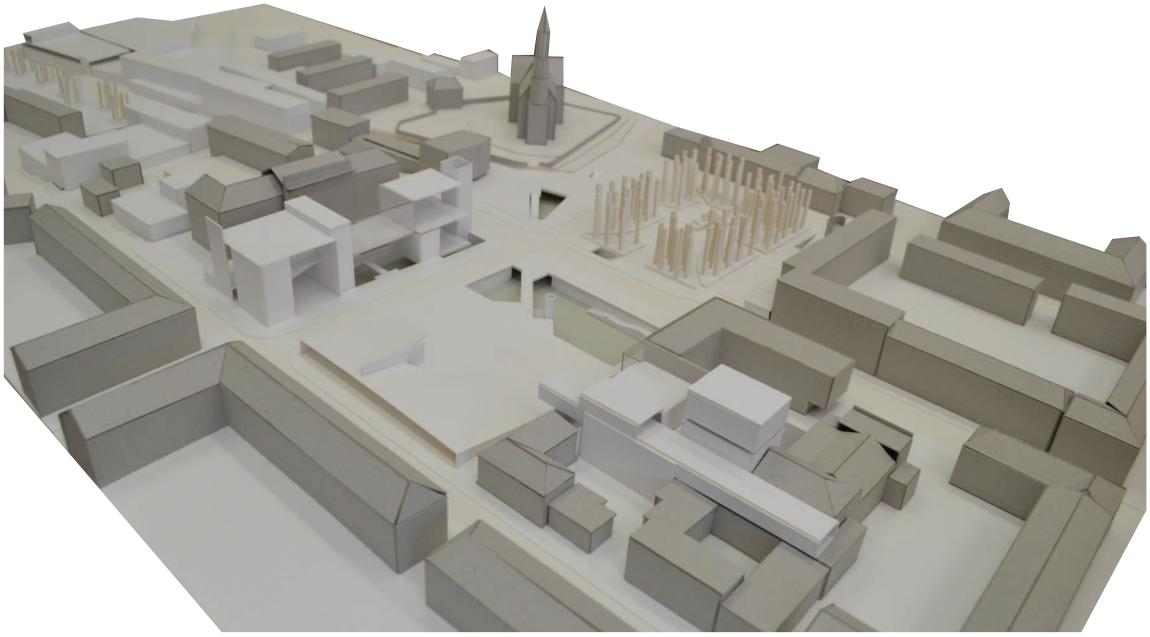

PRISIKĖLIMO AIKŠTĖS ERDVINIS MODELIS

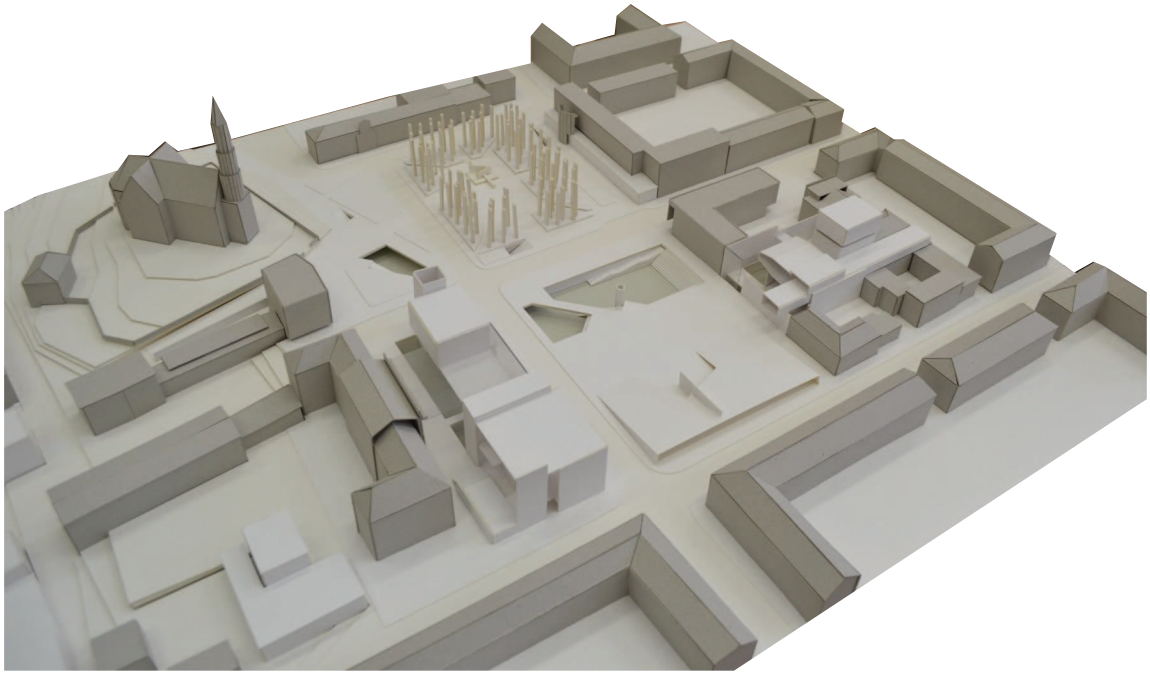
TILŽĖS GATVĖ
+0.00
VASARIO 16-OSIOS GATVĖ

10

6 PRIEDAS. Prisikėlimo aikštės mazgo su prieigomis fotofiksacijos (M 1:500)







7 PRIEDAS. Objektų maketai (M 1:200)

