

**UTENOS KOLEGIJOS
MEDICINOS FAKULTETO
SVEIKATOS PRIEŽIŪROS IR REABILITACIJOS KATEDROS
KOSMETOLOGIJOS STUDIJU PROGRAMA**

Doc. dr. Raimundas Čepukas

2017 – 05 – 31

**VEIDO FORMŲ MODELIAVIMO VERTINIMAS
PROGINIAME MAKIAŽE**

BAIGIAMASIS DARBAS

Darbo autorė

KS – 13I gr. Stud.

Rūta Kirdaitė

2017-05-23

Recenzentė

Lektorė

Darbo vadovė

Lektorė

Indrė Ringelevičiūtė

2017 – 05 – 30

Kristina Paulauskaitė - Žalėnė

2017-05-23

UTENA 2017

TURINYS

SANTRAUKA.....	5
SUMMARY.....	6
ĮVADAS.....	7
1. VEIDO FORMOS IR JŲ MODELIAVIMAS.....	9
1.1. Veido formų rūšys	9
1.2. Veido modeliavimo metodai.....	10
1.3. Veido modeliavimas pagal veido formas	10
1.4. Veido dalių korekcijos.....	12
2. MAKIAŽO PAGRINDAI IR JO RUŠYS	13
2.1. Makiažo pagrindo parinkimas pagal veido odos tipą	13
2.2. Makiažo rūšys ir atlikimo technika	14
2.3. Proginis/vakarinis makiažas.....	15
3. TYRIMO METODIKA	17
3.1. Tyrimo charakteristika.....	17
3.2. Tiriamųjų kontingentas.....	17
3.3. Tyrimo instrumentai	18
3.4. Tyrimo eiga	18
3.5. Tyrimo rezultatų aptarimas	20
IŠVADOS	30
LITERATŪROS SĄRAŠAS.....	31
PRIEDAI.....	32
1 priedas. Tiriamosios A kliento kortelė.....	33
2. priedas. Tiriamosios A informavimo forma.....	34
3 priedas. Tiriamosios A procedūros sutikimo forma.....	34
4 priedas. Tiriamosios A sutikimas dėl nuotraukų viešinimo.....	35
5 priedas. Tiriamosios B kliento kortelė.....	36

6 priedas. Tiriamosios B informavimo forma.....	37
7 priedas. Tiriamosios B procedūros sutikimo forma.....	37
8 priedas. Tiriamosios B sutikimas dėl nuotraukų viešinimo.....	38
9 priedas. Tiriamosios C kliento kortelė.....	39
10 priedas. Tiriamosios C informavimo forma.....	40
11 priedas. Tiriamosios C procedūros sutikimo forma.....	40
12 priedas. Tiriamosios C sutikimas dėl nuotraukų viešinimo.....	41
13 priedas. Tiriamosios D kliento kortelė.....	42
14 priedas. Tiriamosios D informavimo forma.....	43
15 priedas. Tiriamosios D procedūros sutikimo forma.....	43
16 priedas. Tiriamosios D sutikimas dėl nuotraukų viešinimo.....	44
17 priedas. Tiriamosios E kliento kortelė.....	45
18 priedas. Tiriamosios E informavimo forma.....	46
19 priedas. Tiriamosios E procedūros sutikimo forma.....	46
20 priedas. Tiriamosios E sutikimas dėl nuotraukų viešinimo.....	47
21 priedas. Tiriamosios F kliento kortelė.....	48
22 priedas. Tiriamosios F informavimo forma.....	49
23 priedas. Tiriamosios F procedūros sutikimo forma.....	49
24 priedas. Tiriamosios F sutikimas dėl nuotraukų viešinimo.....	50

PAVEIKSLŲ SĄRAŠAS

1 pav. Veido formos.....	9
2 pav. Akių vokų šešėliavimo schema.....	16
3 pav. Tyrimo eiga.....	18
4 pav. Klientė prieš makiažo procedūrą.....	21
5 pav. Klientė po makiažo procedūros.....	21
6 pav. Tiriamosios A veido palyginimas prieš ir po procedūros.....	21
7 pav. Klientė prieš makiažo procedūros.....	22
8 pav. Klientė po makiažo procedūrą.....	22
9 pav. Tiriamosios B veido palyginimas prieš ir po procedūros.....	23
10 pav. Klientė prieš makiažo procedūrą.....	24
11 pav. Klientė po makiažo procedūros.....	24
12 pav. Tiriamosios C veido palyginimas prieš ir po procedūros.....	24

13 pav. Klientė prieš makiažo procedūras.....	25
14 pav. Klientė po makiažo procedūrą.....	25
15 pav. Tiriamosios D veido palyginimas prieš ir po procedūras.....	26
16 pav. Klientė prieš makiažo procedūrą.....	27
17 pav. Klientė po makiažo procedūras.....	27
18 pav. Tiriamosios E veido palyginimas prieš ir po procedūras.....	27
19 pav. Klientė prieš makiažo procedūrą.....	28
20 pav. Klientė po makiažo procedūras.....	28
21 pav. Tiriamosios F veido palyginimas prieš ir po procedūras.....	29

LENTELIŲ SĄRAŠAS

1 lentelė. A tiriamosios veido formos vertinimo kriterijai.....	20
2 lentelė. B tiriamosios veido formos vertinimo kriterijai.....	22
3 lentelė. C tiriamosios veido formos vertinimo kriterijai.....	23
4 lentelė. D tiriamosios veido formos vertinimo kriterijai.....	25
5 lentelė. E tiriamosios veido formos vertinimo kriterijai.....	26
6 lentelė. F tiriamosios veido formos vertinimo kriterijai.....	28

Rūta Kirdaitė. Veido formų modeliavimo vertinimas proginame makiaže. Kosmetologijos studijų studentės baigiamasis darbas. Vadovė: lektorė Kristina Paulauskaitė – Žalėnė, Utenos kolegija, Medicinos fakultetas, Sveikatos priežiūros ir reabilitacijos katedra. – Utena, 2017

SANTRAUKA

Temos aktualumas. Veido formų modeliavimo technika atliekant proginį makiažą. Tai technika, kuria koreguojame veido formas ir siekiame priartėti prie idealios ovalo formos, išryškinant gražiausius žmogaus veido bruožus. Taikant veido formų modeliavimą proginame makiaže yra sprendžiamos šios estetinės veido problemos: per platus arba per siauras veidas, kakta, žandikaulių, skruostikaulių zonos, per daug išsikišęs smakras. Veido modeliavimas aktualus yra tuo, kad nereikia darytis jokių plastinių operacijų norint tam kartui pagražinti veido formą, priartėti prie ovalo formos veido, išryškinti gražiausius veido bruožus užtenka pasidaryti makiažą atliekant veido modeliavimą, pasirinkus tam tikrą techniką pagal makiažo rūšį.

Darbo objektas: veido formų modeliavimo vertinimas proginame makiaže.

Darbo tikslas: įvertinti veido formų modeliavimą proginame makiaže.

Darbo uždaviniai:

1. Išnagrinėti veido modeliavimo technikas atliekant proginį makiažą teoriniu aspektu.
2. Įvertinti tiriamųjų veido formas prieš proginio makiažo atlikimą.
3. Įvertinti tiriamųjų veido formas po proginio makiažo atlikimo.

Tyrimo charakteristika: Darbo autorė tyrė šešias tiriamąsias, kurioms buvo taikytos veido modeliavimo proginame makiaže procedūros. Tyrimo metu nustatyta, kaip koreguojamos moterų veido formų trūkumus taikant veido modeliavimą proginame makiaže.

Gavus tyrimo rezultatus galime teigti, kad taikant veido modeliavimą proginame makiaže galima pasiekti teigiamų rezultatų.

Darbo išvados: tyrimo rezultatai leido padaryti išvadas, kad atliekant veido modeliavimą proginame makiaže pakito veido formos, išryškėjo žmogaus veido bruožai.

Praktinė darbo reikšmė, pritaikomumas nustato tai, kad atlikto tyrimo rezultatai taikant veido formų modeliavimą proginame makiaže išsprendžia veido estetiškes problemas.

Raktiniai žodžiai: veido formos, veido modeliavimas, proginis makiažas.

Rūta Kirdaitė. The modeling technique valuing in the commemorative makeup. The ending work of the student in cosmetology studies. The head lecture Kristina Paulauskaitė – Žalėnė, Utena college, faculty of medicine, cathedral of health care and rehabilitation. Utena, 2017

SUMMARY

Relevance of topic. The modeling technique of face form, doing commemorative makeup. It is the technique in which help we are doing some corrections in form of face and trying to come close to ideal form of oval, showing the most beautiful traits in people face. Using form of faces modeling in commemorative makeup we can fix aesthetic problems in face: too much wide or too much narrow face, for head, zone of jaws and cheekbones, too much protruding chin. Relevance of face modeling is good, because you no need to do any plastic operations to fix form of the face, to be more close to oval face. If you want to show the most beautiful traits in your face, you can do it makeup using right technique by kind of makeup.

Object of the work: value modeling of face's forms in commemorative makeup.

Purpose of the work: to value modeling of face's form in commemorative makeup.

Exercises of the work:

1. To analyze technique of face's modeling in commemorative makeup.
2. To value form's of faces before commemorative makeup.
3. To value forms of faces after commemorative makeup

Characteristic of research: The author of this work researched six women. All of them were applying procedures of face modeling. In time of researching we got conclusions how to correct women face form in commemorative makeup.

After this researching we can say, that using face modeling in commemorative makeup we can reach positive results.

Conclusions of the work: the results of researching let do the conclusions, that forms of face were changed then we was using face modeling in the commemorative makeup.

Practical significance, application finds, all face estetic problems we can hide just using face form's modeling in the commemorative makeup.

Keywords: forms of the face, face modeling, the commemorative makeup.

IVADAS

Pasak O. Žuravliovos (2016) „pasirinkta makiažo rūšis lemia, kokios tekstūros produktus naudosime, kokius atspalvius rinksimės. Nuo makiažo rūšies priklauso ryškumas, taip pat, kokių būdu geriausia paslėpti ar paryškinti tam tikrus veido privalumus arba trūkumus. Būtent makiažo rūšis lemia, per kiek laiko jis gali būti pabaigtas“ (2016, p. 10).

Makiažas gali būti tik lengvas jūsų pasirinkto įvaizdžio akcentas arba tapti pagrindiniu įvaizdžio elementu. Makiažas skiriasi ne tik pagal paros laiką, bet ir pagal amžiaus tarpsnius.

Labiausiai vertinama individualumas. Kaip teigia O. Žuravliova (2016) „veido forma gali pasufleruoti apie žmogui būdingus charakterio bruožus“ (2016, p. 102). Veido dalims taip pat priskiriama daug reikšmių. Darant makiažą, bet kurį veidą prireikia daugiau/mažiau koreguoti. Priklauso nuo to, koks makiažo tikslas, kokios rūšies makiažą kuriame – dieninį, vakarinį, dalykinį, fotosesijos. Bet kokiam, net ir itin proporcingam veidui praverčia korekcija šviesa ir šešėliais, kad veidas neatrodytų plokščias ir išliktų kiek įmanoma dailesnis, įvairiame apšvietime.

Veido modeliavimas – ne vien sunkių linijų išpaišymas veide. Veido modeliavimas atliekamas ant makiažo pagrindo, uždedant šviesinimo linijas ir tamsius kontūrus veido šonuose. Idealiu atveju, veido modeliavimas yra būdas išryškinti savo natūralius veido bruožus, padailinti netikslumus ar sušvelninti „aštirus“ kampus (Žuravliova, 2016, p. 102).

Dažniausiai modeliavimas naudojamas vestuviniams, proginiam makiažui, fotosesijoms, filmavimams. Modeliavimo esmė – tam tikras veido vietas iškelti ir išryškinti arba sumažinti ir paslėpti.

Darbo objektas: Veido formų modeliavimo vertinimas proginiam makiažui.

Darbo tikslas: įvertinti veido formų modeliavimą proginiam makiažui.

Uždaviniai:

1. Išnagrinėti veido modeliavimo technikas atliekant proginį makiažą teoriniu aspektu.
2. Įvertinti tiriamųjų veido formas prieš proginio makiažo atlikimą.
3. Įvertinti tiriamųjų veido formas po proginio makiažo atlikimo.

Darbo metodai:

- Mokslinės ir dalykinės literatūros analizė;
- Kosmetologinė anamnezė;
- Procedūrų protokolo schema;
- Stebėjimas ir rezultatų fiksavimas bei vertinimas;
- Anketa;
- Apklausa.

Tyrimo charakteristika: Tyrimas buvo atliekamas 2017 m. kovo – balandžio mėn. Tyrimo metu procedūros buvo atliktos šešioms tiriamosioms. Tyrimas buvo atliekamas grožio ir estetikos namuose „Dolce vita“ L. Stuokos – Gucevičiaus aikštė, 4 – 5, Kupiškyje.

Profesinės kompetencijos demonstruojamos baigiamajame darbe:

- Įvertinti estetinius kliento poreikius.
- Parinkti ir taikyti kosmetines medžiagas, įrangą, priemones atliekamoms kosmetinėms procedūroms.
- Gebėti profesionaliai atlikti kosmetines procedūras.
- Užtikrinti kosmetologinių paslaugų kokybę ir pažangių technologijų taikymo galimybes.
- Parinkti įrangą bei priemones konkrečioms kosmetinėms procedūroms atlikti.
- Taikyti kosmetologijos naujoves profesinėje veikloje.
- Siekti kosmetologinio lavinimo tęstinumo.

Struktūra ir apimtis: darbą sudaro įvadas, santraukos lietuvių ir anglų kalbomis, teorinė dalis, tiriamoji dalis, rezultatų analizė ir išvados. Darbe panaudoti 18 literatūros šaltinių. Darbo apimtis 50 puslapių; be priedų 31 puslapių.

1. VEIDO FORMOS IR JŲ MODELIAVIMAS

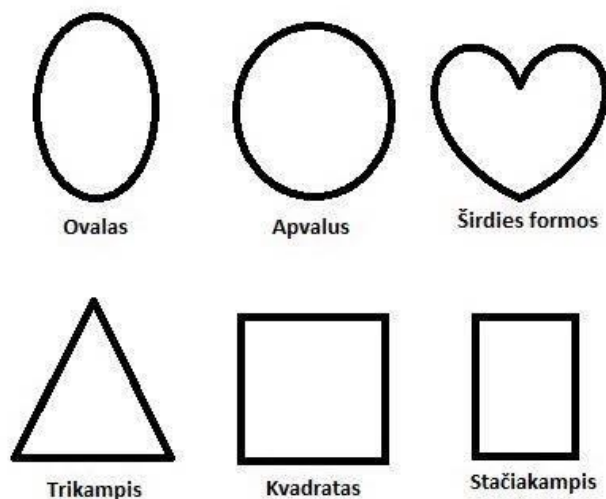
1.1. Veido formų rūšys

Pasak I. Valantinaitės (2011) „įvairias veido formas galima lyginti su geometrinėmis figūromis“ (2011, p. 51) ir jos skirstomos yra į du pagrindinius tipus: kampuoti veidai – kvadratas, stačiakampis, deimanto formos; ir suapvalinti veidai – širdelės formos, ovalas, apvalus. (žr. 1 pav.). Anot O. Žuravlio vos dažniausiai pasitaikomi kombinuotos formos veidai, todėl nėra lengva atpažinti veido formą (2016, p. 77) .

Kaip teigia I. Valantinaitė (2011) ovalios formos veidas grožio sampratoje laikomas idealios formos veidu dėl savo asimetrijos, proporcingumo (2011, p. 52). Šios formos veidas plačiausias skruostų srityje bei siaurėja kaktos ir smakro srityje (Džonas, 2005, p. 97), labiau ilgesnis nei platesnis.

Pasak I. Valantinaitės (2011) „apvalios formos veidas pilnesnis ir paprastai ilgiau nei kitų formų veidai išlieka jaunatviškos išvaizdos. Jis trumpesnis, pastebimai platesnis, putliais skruostais ir suapvalintu smakru“ (2011, p. 54). Nėra ryškių taškų žandikaulio, smakro srityje, plaukų augimo linijoje.

Anot R. Džono (2005) širdelės formos veidas – platus kaktos srityje ir siaurėjantis smakras (2005, p. 103).



1 pav. **Veido formos**

(sudaryta baigiamojo darbo autorės)

Kaip teigia R. Džonas (2005) „Kvadratinės formos veidas yra vienodo pločio kaktos, skruostų ir apatinio žandikaulio srityje“ (2005, p. 101). Šio veido forma yra kampuota „kvadratinė kakta ir žandikaulis“ (Girdžiūtė, 2016, p. 48). Šiai veido formai trūksta ilgio.

Stačiakampio veido forma yra kampuota su išraiškingais skruostikauliais, žandikaulio zona šiek tiek per siaura. Veido ilgis didesnis nei plotis. Kaip teigia G. Girdžiūtė (2016) „retai pasitaikanti veido forma“ (2016, p. 48).

Trikampio veido forma pasižymi siaura smilkinių, kaktos zona ir plačiu žandikaulio ir skruostų zona (Valantinaitė, 2011, p. 56). Taip pat gali būti ir apversto trikampio forma, kuri panaši į širdelės veido formą, kuri pasižymi plačia kaktos dalimi ir siaurėjančiu žandikauliu (Žuravlio, 2016, p. 108).

Apibendrinant galima teigti, kad kiekvienas žmogus turi unikalią veido formą. Kurias galima lyginti su geometrinėmis figūromis. Veido formą galime atpažinti vertinant žandikaulių, skruostikaulio, kaktos zonas. Žmogaus veido forma gali išduoti ir apie jam būdingus charakterio bruožus.

1.2. Veido modeliavimo metodai

Veido modeliavimo metodai. Pasak O. Žuravlovo (2016) galima išskirti tris veido modeliavimo technikas, tai: „Sausasis modeliavimas – šiai technikai naudojamos dvi sausos pudros su atspalviais, viena iš jų šviesesnė negu oda, o kita tamsesnė. Šios priemonės vadinamos modeliantėmis, skulptūrinančiomis pudromis ar bronzantais. Šie produktai būna matiniai arba su švytinčiomis dalelėmis“ (2016, p. 111).

Kaip teigia O. Žuravlio (2016) „fluidinis modeliavimas – tai lengvos kreminės konsistencijos pudros. Modeliavimui taip pat naudojamos dvi spalvos, viena atitinkanti žmogaus kūno spalvą, o kita dviem tonais tamsesnė“ (2016, p. 111).

„Kreminis modeliavimas – šiam metodui naudojama tirštos, riebalų pagrindu pagamintos priemonės. Šviesios ir dviem tonais tamsesnės spalvos. Šios priemonės vadinamos kamufliažais“ (Žuravlio, 2016, p. 111).

1.3. Veido modeliavimas pagal veido formas

Atliekant makiažą, bet kokį veidą reikia koreguoti priklausomai nuo to koks makiažas bus atliekamas, net ir proporcingam veidui reikia korekcijos su šviesa ir šešėliais, kad veidas neatrodytų plokščias (Žuravlio, 2016, p. 102)

Veido modeliavimas – tai puikus būdas suteikti veidui išraiškingus bruožus, stengiantis skaistinti ir išryškinti tam tikras vietas. Kontūravimas veidui suteikia norimą formą, pabrėžia gražiausius bruožus, šiek tiek pakeičia siaurina ar pastambina veidą. Veido modeliavime tamsiomis spalvomis siekiame paslėpti arba pagilinti tam tikras zonas, o ką norime paryškinti ar

iškelti naudojame šviesias spalvas. Kiekvienam žmogui individualiai reikia žinoti, kuriuos bruožus jo veide norime paryškinti, o kuriuos paslėpti (Žuravlio, 2016, p. 106)

Labai svarbu žinoti žmogaus veido formą, tada tinkamai parinkti makiažo priemones, metodą ir pabrėžti dailiausias veido formas. Išryškinant ir modeliuojant veidą galima pabrėžti gražiausius bruožus ar paslėpti trūkumus. Sušvelninti aštrius bruožus ar stambesnę veidą susiaurinti. Zonas, kurias norime paslėpti ir pagilinti per daug aukštas, išsikišusias, kampuotas veido vietas, kurios tarsi iškraipo proporcijas ir trukdo suformuoti veido ovalą reikėtų tamsinti. Tamsi spalva suteikia šešėlio, siaurina, sušvelnina kampuotus bruožus, apvalina ir padeda formuoti norimą veido ovalą. O ką norime paryškinti ir vizualiai iškelti ar putlumo suteikti turėtume pašviesinti. Pasak O. Žuravlio (2016) visada veide rasime iškilumą šalia įdubimų (2016, p. 106). Pas kiekvieną žmogų veidas yra unikalios formos, todėl reikia žinoti, kurias zonas verta išryškinti, o kurias paslėpti. (Decaillet Q, 2015)

Ovalo formos veido modeliavimas, kaip teigia I. Valantinaitė (2011) šiai veido formai „tinka beveik visos makiažo tendencijos“ (2011, p. 53), ovalios veido formos „simetrija suteikia galimybę nekurti veido kontūrų ir nešviesinti atskirų plotų“ (R. Džonsas, 2005, p. 97), tad užteks ir šių koregavimo veiksmų: „patepti tamsesne pudra – po skruostikauliu, kad išryškintume veido reljefą, paryškinti plaukų augimo linija, patamsinti smakrą. Su šviesia pudra patepame - paakių zoną, taip oda taps šviesesnės spalvos, jei yra patamsėjus ar paburkus“ (Žuravlio, 2016, p. 106).

Apvalios veido formos modeliavimas. Šią veido formą koreguojant reikėtų sušvelninti putlius skruostus ir akcentuoti T zoną, paakių sritį. Pasak O. Džonso (2005) tamsia spalva formuojame - skruostikaulio, žandikaulio zonas, patamsiname ties šonine plaukų augimo linija ir smilkinius, kad sudarytume ovalo įspūdį (2005, p. 99). „Pašviesinkime centrinę kaktos dalį, paakių zoną, nosies dalį bei smakrą, kad patrauktume akį į veido vidurį“ (Žuravlio, p.110).

Širdelės formos veido modeliavimas. Jei veide plačiausia vieta kakta, tuomet šviesiname apatinio žandikaulio šonus, kad vizualiai praplatėtų (Valantinaitė, 2011, p. 55), paakių ir kaktos zonas, kad atkreiptumėm dėmesį į centro vidurį. Anot I. Valantinaitės (2011) „tamsiu kontūru tepame smakro galiuką, smilkinius, plaukų augimo linijos kraštus ir skruostikaulių kampus, taip vizualiai sumažėja jų plotis. Skaistalus tepame gana tiesia linija“ (2011, p. 55).

Kvadrato formos veido modeliavimas. Tamsiname – kaktos šonus, kad plaukų augimo linija atrodytų ilgesnė, taip pat smilkinių ir žandikaulių kampeliuose. „Šviesiname – kaktos centrinę dalį, paakių zoną, virš skruostikaulio ir smakro viduriuką, kad patrauktume dėmesį veido vidurį. Su skaistalais patepkime skruostų apvalumus, taip atitrauks dėmesį nuo kvadrato kampų bei vizualiai išplatiname šią sritį, o veidas atrodo apvalesnis“ (Džonas, 2005, p. 101).

Rombo formos veido modeliavimas. Šiai veido formai tamsiname: „plaukų augimo liniją, smakro sritį ir išraiškingus skruostikaulius. Visą centrinę dalį – kaktą virš nosies ir paakių zoną pašviesiname“ (Žuravlio, 2016, p. 107).

Trikampio formos veido modeliavimas. Šiai veido formai „šviesiname plaukų augimo linijos šoninius kraštus bei smilkinių sritį, taip suteikiame daugiau apimtį, taip pat šviesia pudra tepame paakių zoną ir centrinę smakro dalį. Tamsiname plaukų augimo linijos centrinę dalį, žandikaulius, išryškiname skruostikaulius ir švelniai patamsindamos odą po jais“ (Žuravlio, 2016, p. 110).

Apibendrinant galima teigti kad, pirmiausia reikia teisingai nustatyti atskirų veido dalių formą, proporcingumą, simetriškumą, spalvą, atspalvius. Tik teisingai nustatčius veido formą galima pradėti ją koreguoti. Pasak I. Valantinaitės (2011) „veido koregavimo tikslas pabrėžti individualumą ir į antrą planą atitraukti turimus trūkumus. Gero visažisto užduotis – veido trūkumus paversti privalumais“ (2011, p. 57).

1.4. Veido dalių korekcijos

Atliekant veido formų modeliavimą tuo pačiu galime pakoreguoti ir atskiras veido dalis: akis, nosį.

Akių formų koregavimas. Akis koreguojame jei jos yra viena nuo kitos per daug nutolusios vedant pravedimą ar šešeliuojant nuo nosies link išorinio akies kampo, taip vizualiai akys yra priartinamos viena prie kitos.

Jei akys per arti viena kitos, tuomet nuo voko vidurio link išorinio kampo vedame storesnį pravedimą arba šešeliuojame akis – taip akys atitolinamos viena nuo kitos.

Giliai įdubusios akys: jas optiškai iškeliamės aplink akį šviesindami odą.

Dideles akis mažiname dažydami vidinį akies kampą tamsiai, o viršutinį voką pastelinėmis spalvomis.

Apvalias akis ilginame. Blakstienų augimo linija ryškiname nuo vidinio link išorinio akies kampo, ties akies išoriniu kampu linija pastoriname.

Mažas akis didiname pratęsdami kontūrą viršutinio voko išoriniame kampelyje, apatinio voko krašteli apvedame nuo vieno iki kito kampelio.

Nosies formą koreguojame tamsiomis ir šviesiomis spalvomis, kaip ir veidą. Jei nosį norime vizualiai susiaurinti ar sutrumpinti naudojame tamsią modeliavimo priemonę, taip pat jei nosis turi kuprelę ar probleminę vietą, tuomet nosis vizualiai sumažėja. Jei nosis yra siaura ir ją norisi paplatinti tuomet naudosis šonuose šviesią spalvą.

2. MAKIAŽO PAGRINDAI IR JO RUŠYS

Makiažas, tai viena iš kosmetinių procedūrų, atliekamų grožio salone ar kosmetikos kabinete. Kaip teigia U. Belovlavkienė (2013) makiažo įtaka moters vidinei būsenai yra didžiulė. Jei moteris nekreipia dėmesio į savo išvaizdą arba gražinimasis ją vargina, tai ženklas apie blogą vidinę būseną, depresiją ar tiesiog ligos požymis“ (2013, p. 107).

Makiažas, tai įvaizdžio dalis, kuri mums suteikia galimybę paryškinti gražiausius veido bruožus, pabrėžti savo eleganciją, solidumą, patrauklumą suteikia pasitikėjimo savimi. Jis „atliekamas norint pataisyti, paryškinti ar pakoreguoti esamus veido bruožus. Tai gali būti vienkartinis spalvinantis makiažas ar ilgalaikė (dermopigmentacija) veido bruožų korekcija. Ši procedūra tinka bet kokio amžiaus žmonėms. Tai dekoratyvinės kosmetikos sritis.“ (Belovlavkienė, 2013, p. 108).

Makiažo atlikimo taisyklės. Prieš pasirinktos rūšies makiažą pirmiausia reikia įvertinti: odos būklę, tipą, odos spalvą, veido formą, spalvinį tipą pagal metų laikus, amžių, estetinius žmogaus poreikius.

Kaip teigia literatūros šaltinis, makiažas skirstomas į: dieninį, vakarinį, nuotakos. Taip pat skirstomas pagal amžiaus grupes: jaunatvinis – iki 30m., grožio žydėjimas – iki 50 m., brandaus amžiaus – virš 50 m. (Belovlavkienė, 2013, p. 55).

Atlikus makiažą rezultatai gali būti: pablogėjusi išvaizda, nepasiekti jokie rezultatai, pagerėjusi žmogaus išvaizda (Belovlavkienė, 2013, p. 55).

2.1. Makiažo pagrindo parinkimas pagal veido odos tipą

Kiekvienos odos tipui reikia parinkti tinkama makiažo pagrindą, kad oda atrodytų nepriekaištingai. „Sausai odai renkamės pagrindą kuriame yra riebalų, riebiai odai tinkamesnis be riebalų (oil free – reguliuojantis riebalinių liaukų veiklą). Pagrindai su blizgančiomis dalelėmis slepia smulkias raukšleles, bet netinka riebiai odai, o matinis pagrindas tinka visų tipų odai“.(Valantinaitė, 2011, p. 28)

„Pagal odos tipą, būseną ir makiažo paskirtį pagrindas gali būti: skystas, kreminis, kompaktinis, toninis kremas, be riebalų, su liftingo efektu ir pan.“ (Valantinaitė, 2011, p. 28).

Pasak I. Valantinaitės (2011) „skystas (*fluide, liquid foundation*) makiažo pagrindas odą dengia plonu ar vidutiniu sluoksniu, priklausomai nuo gamintojo ir konsistencijos (tirštumo). Ši dekoratyvinės kosmetikos priemonė lengvai tepama, jos sudėtyje yra drėkiklių, todėl tinkama sausai odai. Skysti makiažo pagrindai gaminami vandens ir riebalų pagrindu. Sausai odai makiažo pagrindas turėtų būti riebalų pagrindu, normaliai – vandens ir riebalų, riebiai – be riebalų (*oil free*). Vyresnio

amžiaus žmonėms rekomenduojami pagrindai su liftingo efektu (*anti-ageing, lifting foundation*)“ (2011, p. 28)

Toniniai kremai gaminami iš vandens, talko, mineralinio arba augalinio aliejaus, pigmentų, įvairių gydomųjų medžiagų, konservantų. Priklausomai nuo receptūros, jie gali būti drekinamieji arba apsauginiai. Probleminei, spuoguotai odai toniniai kremai gaminami su dezinfekuojamaisiais ir priedais nuo uždegimo, raukšlėtai odai su vitaminu C, E ir antioksidantais. Ši dekoratyvinės kosmetikos priemonė tinka visų tipų odai, jos funkcija apsaugoti odą nuo kenksmingo išorinio poveikio. (Valantinaitė 2011, p. 29)

Kietojo toninio kremo konsistencija primena sustingusi vašką. Kad makiažas būtų lengvas ir natūralus ši makiažo priemonė kartais naudojama su bespalviu skiedikliu ar plakikliu. Šis toninis kremas yra tirštas, nebloggeriai maskuoja, ekonomišką, pagal veido odos poreikį dengia vidutiniu arba storu sluoksniu. Tinka tik nepriekaištingos odos būklei. Ji daugiau naudojama podiumui, jaunai lygiai veido odai, scenai, netinkama brandžiai odai. (Valantinaitė, 2011 p. 29)

Kremas – pasta, tai sunkios tekstūros priemonė, sudėtyje yra daug drėkinamųjų medžiagų, todėl idealiai tinka normaliai veido odai. Šis kremas dažnai gaminamas riebiu pagrindu todėl sunkiai pasiskirsto ant odos (Valantinaitė, 2011, p. 29).

Į kompaktinės kreminės pudros sudėtį įeina: makiažo pagrindas ir pudra. Ši dekoratyvinės kosmetikos priemonė tinka riebiai ir normaliai odai, tačiau ji netinkama išsausėjusiai ir brandesnei odai. Ši makiažo priemonė naudojama kasdieniniam makiažui, teatre, kine, televizijoje ir kuriami pramoginių laidų makiažai (Valantinaitė, 2011, p. 29).

Apibendrinant galima teigti, kad atliekant makiažą būtina nustatyti veido odos tipą, kad galėtume parinkti tinkama makiažo pagrindą. Kaip teigia I. Valantinaitė (2011) „, makiažo pagrindo ir pudros reikšmė išvaizdai yra principinė, tai, atliekant makiažą, yra patys svarbiausi dekoratyvinės kosmetikos produktai“ (2011, p. 28).

2.2. Makiažo rūšys ir atlikimo technikos

Kaip teigia literatūros šaltiniai makiažai yra dieniniai ir vakariniai. Jie yra skirstomi į kelias dalis, dieninis makiažas skirstomas į: klasikinį, romantinį, dalykinį. Vakarinis į: klasikinį, dalykinį, proginį (Žuravlio, 2016, p. 176).

Dieniniams makiažams naudojame priemones, kurios yra itin lengvos tekstūros ir nepadarą kaukės efekto. Šis makiažas pasižymi natūralumu ir minimalizmu, nuosaikiu kosmetikos kiekiu ir natūraliomis spalvomis (Žuravlio, 2016, p. 176).

Klasikiniam dieniniam makiažui naudojame įvairius matinius žemės atspalvių šešėlius. Veido oda, kad atrodytų, kuo natūraliau padengiame kremine pudra. Švelniai paryškiname

skruostikaulius skaistalais arba priemone veido kontūrai ryškinti. Jei yra poreikis paryškiname antakius šešėliais ar pieštuku derindami prie plaukų spalvos. Lūpas galime patepti blizgesiu ar lūpų dažais. Šiame makiaže labiausiai akcentuojame akis (Žuravlio, 2016, p. 176).

Romantinis dienis makiažas. Šis makiažas pasižymi viena išryškinta zona. Gali būti akcentuojamos lūpos, akys ar skruostikauliai. Galime demonstruoti putas lūpas ar pabrėžti išraiškingas akis. Veidą galime dengti satininiu toniniu kremu arba švytinčia pudra (Žuravlio, 2016, p. 176).

Dalykinis makiažas, tai natūralus įvaizdis, kuriame subtiliai paryškiname visus veido bruožus. Atliekant šį makiažą naudojame matines spalvas. Dažniausiai pabrėžiamos akys. Antakiai turi būti idealiai sutvarkyti. Makiažas turi išlikti visą dieną nepriekaištingas (Žuravlio, 2016, p. 176).

Klasikinio vakarinio makiažo galimi du akcento variantai: išraiškingi antakiai ir ryškios lūpos, arba išryškintos akys ir pasirinktinai lūpų, antakių ar ryškus žandikaulių akcentavimas. Dažniausiai naudojami matiniai ir satino spindesio akių šešėliai (Žuravlio, 2016, p. 177).

Dalykinis vakarinis makiažas. Šiam makiažui yra būdinga išryškinti moters privalumus ir paslėpti trūkumus. Jei tenka bendrauti daugiau su žmonėmis patartina rinktis išryškinant akis neutralių matinių spalvų gamą. Tiks išraiškingi skruostikauliai pasitelkiant veido modeliavimo priemones ir skaistalus (Žuravlio, 2016, p. 180).

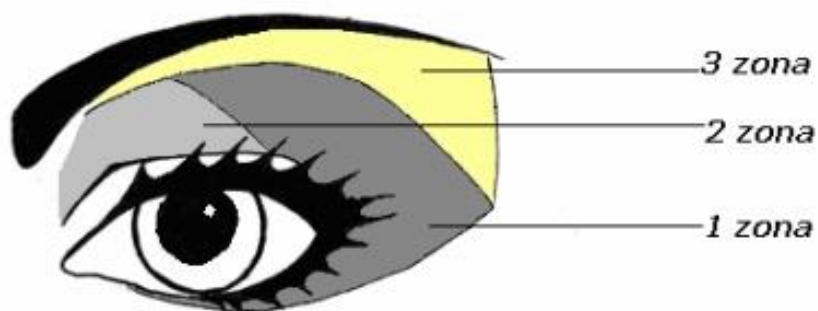
Proginis/vakarinis makiažui galime naudoti įvairias spalvas, blizgučius, ryškias lūpų spalvas. Proginame – vakariniame makiaže naudojame tamsesnę pudrą, atliekame veido korekciją (Žuravlio, 2016, p. 180).

Apibendrinant galima teigti, kad makiažas tai mūsų įvaizdžio dalis. Atliekant makiažą turime žinoti, kokie žmogaus poreikiai, parinkti atitinkamas spalvas, šešėlius, pudros, lūpų dažų pagal žmogaus pasirinkta makiažą. Išryškiname žmogaus gražiausius veido bruožus.

2.3. Proginis/vakarinis makiažas

O. Žuravlio (2016) išskiria proginį/vakarinį makiažą, nes šis makiažas leidžia sužibėti visomis prasmėmis. Šio makiažo spalvos yra ryškesnės nei dieniame makiaže. Šiam makiažui galime naudoti įvairias spalvas, blizgučius, ryškias lūpų spalvas. Proginame – vakariniame makiaže naudojame tamsesnę pudrą, atliekame veido korekciją.

Proginame/vakariniame makiaže didelę dėmesį skiriame akims. Gali būti pritaikoma ši schema (žr. 2pav.).



2 pav. akių vokų šešėliavimo schema

(<http://www.pmdtkc.upc.smm.lt/dokumentai/Medziaga/komunaline/mm7/komunaline-7medziaga.pdf>)

1 – oji zona. Šioje zonoje dedame ryškų šešėlį.

2 – oji zona. Dedame tonu šviesesnį šešėlį nei pirmoje zonoje.

3 – oji zona. Šioje zonoje dedame kuo šviesesnę spalvą (perlamutrą).

Pagal blakstienų augimo liniją galime praveisti šlapiu kontūru ar juodais akių šešėliais, kad išryškėtų dar labiau akių kontūras.

Paryškiname ir pakoreguojame antakius pieštuku arba šešėliais.

Pasirinktos spalvos tušu padažome blakstienas.

Atliekant vakarinį/proginį makiažą koreguojame veidą, kad paslėptume trūkumus ir išryškintume gražiausius veido bruožus. Kiekvienai veido formai atliekamas skirtingas veido formos modeliavimas. Taip pat atliekame akių, nosies korekcijas.

Apibendrinant galima teigti, kad proginis/vakarinis makiažas išsiskiria iš visų makiažo rūšių. Tai makiažas kuris priskiriamas įvairioms progoms pvz.: vestuvėms, jubiliejams, gimtadieniams ir bet kokioms kitoms žmonėms svarbioms šventėms.

3. TYRIMO METODIKA

3.1. Tyrimo charakteristika

Tyrimas buvo atliekamas 2017 m. kovo – balandžio mėn. Tyrimo metu procedūros buvo atliktos devynioms tiriamosioms. Tyrimas buvo atliekamas grožio ir estetikos namuose „Dolce vita“ L. Stuokos – Gucevičiaus aikštė, 4 – 5, Kupiškyje.

Tyrimo etika. Prieš pradėdant tyrimą buvo gautas „Dolce vita“ vadovo leidimas ir modelių sutikimas. Siekiant nepažeisti tyrimo etikos principu tiriamieji asmenys turėjo apsispręsti dėl savanoriško dalyvavimo tyrime ir pasirašyti sutikimus, leidžiančius atlikti tyrimą. Tyrimas buvo pradėtas tik supažindinus modelius su tyrimo procedūra, išsamiai išaiškinus, kaip bus atliekamas tyrimas ir jo eiga.

Tiriamuoju laikotarpiu modeliams buvo atlikti veido modeliavimai proginame makiaže. Rezultatai buvo fiksuojami prieš procedūrą ir iškart po jos.

3.2. Tiriamųjų kontingentas

Baigiamojo darbo tyrimui buvo taikyti atrankos kriterijai, pagal kuriuos buvo atrinktos tiriamosios:

- tyrime dalyvavimas savo noru;
- tiriamųjų skirtingos veido formos.

Tiriamosiomis buvo 6 moterys, su skirtingomis veido formomis, kurioms buvo atliekamas veido modeliavimas proginame makiaže, siekiant išryškinti gražiausius veido bruožus, bei priartėti prie tobulos veido formos – ovalo.

Tiriamoji A – 25 metų moteris, ovalo veido forma, tamsūs plaukai, gelsvos spalvos oda, akių spalva pilkai melsva.

Tiriamoji B – 23 metų moteris, apvalios formos veidas, tamsiai rudos spalvos plaukai, gelsva oda, žalios akys.

Tiriamoji C – 24 metų moteris, širdelės formos veidas, plaukų spalva šviesi, pilkšvos spalvos oda, šviesiai mėlyna akių spalva.

Tiriamoji D – 46 metų moteris, kvadrato formos veidas, tamsiai rudi plaukai, rusvos spalvos oda, pilkai melsva akių spalva.

Tiriamoji E – 29 metų moteris, stačiakampio veido forma, šviesiai ruda plaukų spalva, gelsvos spalvos oda, tamsiai mėlyna akių spalva.

Tiriamoji F – 18 metų mergina, trikampio formos veidas, gelsvos spalvos plaukai, gelsvos spalvos oda, tamsiai žalių akių.

3.3. Tyrimo instrumentai

Tyrimo metu buvo atliekami makiažai, veido modeliavimas koreguojant moterų veido formas, siekiant tobulo ovalo formos. Stebimas ir vertinamas pokytis iškart po procedūros, kaip pasikeičia ir išryškėja tiriamųjų veido bruožai.

Išanalizavus teorinėje dalyje mokslinės ir dalykinės literatūros šaltinius buvo išsiaiškintos, kaip nustatyti moterų veido formas bei jų koregavimo būdai atliekant veido modeliavimą.

Tiriamųjų veido formos buvo vertinamos pagal vertinimo kriterijus, prieš ir iškart po procedūros bei buvo fiksuojamos nuotraukomis.

3.4. Tyrimo eiga

Tyrimas atliktas grožio ir estetikos namuose „Dolce vita“ (Kupiškis). Tyrimas vyko nuo kovo iki balandžio mėn. Tiriamosios turėjo pasirašyti raštiškus sutikimus dėl procedūros atlikimo, buvo supažindintos su procedūros eiga, naudojamosiomis priemonėmis ir tikėtinais tyrimo rezultatais.

Tyrimas atliktas trimis etapais (žr. 3 pav.).



3 pav. **Tyrimo eiga**
(Sudaryta baigiamojo darbo autorės)

Pirmasis etapas – kiekviena tiriamoji buvo supažindinta su procedūra, jos eiga, indikacijomis ir kontraindikacijomis, pasirašytos sutartys leidžiančios atlikti procedūras bei demonstruoti atliktų procedūrų nuotraukas.

Antrasis etapas – tiriamosioms buvo atliekamas veido modeliavimas proginame makiaže, koreguojant estetines veido problemas.

Trečiasis etapas – aptariami tyrimo rezultatai.

Veido modeliavimo proginame makiaže indikacijos: išryškina gražiausius veido bruožus, paslepia trūkumus, pagerina išvaizdą. Kontraindikacijos: herpis, infekcinės odos ligos, netoleravimas dekoratyvinės kosmetikos priemonių.

Veido modeliavimo proginame makiaže atlikimo eiga. Demakiažas: veido odos nuvalymas, tonizavimas, galimas odos pilingas, odos tonizavimas. Makiažo bazės dengimas: Visas

veidas dengiamas makiažo baze, atitinkamai pagal veido odos tipą ir problemas (5min paliekama sudžiūti). Defektų koregavimas: paraudimai, tamsūs ratilai po akimis, randeliai. Makiažo pagrindo dengimas: parenkamas odos pagrindas pagal odos atspalvį ir tipą. Veido bruožų modeliavimas: šlapias ir sausas. Sausa pudra: Makiažo pagrindo užfiksavimas, pudruojamas visas veidas. Akių makiažas: naudojami matiniai šešėliai, jų spalvos parenkamos pagal spalvini tipą, akių pieštukas, šlapias akių pravedimas. Blakstienų dažymas: juodu tušu. Antakių koregavimas: antakius koreguojame šešėliais, spalva parenkame pagal plaukų spalvą. Skaistalai: parenkami pagal odos spalvą. Lūpų dažymas: Lūpų spalva parenkama pagal akių makiažą. (jei yra akcentuojamos akys tuomet lūpas dažome natūraliomis spalvomis naudojant lūpų pieštuką, lūpdažį ar blizgesį, jei akcentuojamos lūpos tuomet jas galime dažyti ir ryškesnėmis spalvomis. Makiažo fiksavimas: Užfiksuojuame tam skirtu fiksatoriumi, kad makiažas išliktų ilgiau.

Procedūros buvo atliktos naudojant profesionalią dekoratyvinę kosmetiką „X“. Tai profesionali prancūzų kosmetikos linija, turinti neįprastai didelę spalvų paletę, daugybę įvairiausių tekstūros produktų. Priemonių asortimentas leidžia atlikti daug įvairiausių makiažų: saloninių, fotosesijoms, teatriniams grimams, specialiesiems efektams, filmu personažų kūrimams.

Procedūroms atlikti naudotos makiažo priemonės: Demakiažas: „*Micelar water*“ – nuvalo odos nešvarumus, ramina ir saugo nuo sudirgimo, nesukelia alergijos; tonikas – hipoalergiškas, be parabenu ir alkoholio, neužkemša porų.

Makiažo bazė: „*Skin Equalizer Redness Correcting Primer*“ – raudoni maskuojanti makiažo bazė (visiems odos tipams); „*Skin Equalizer Mattifying Primer*“ – veido blizgesį koreguojanti veido bazė (mišriai, riebiai veido odai); „*Skin Equalizer Smoothing Primer*“ – Veido nelygumus išlyginanti bazė (visiems odos tipams); „*Skin Equalizer Hydrating Primer*“ – drėkinanti makiažo bazė (sausai veido odai); „*Skin Equalizer Nourishing Primer*“ – maitinamoji makiažo bazė.

Defektų koregavimas: „*Lift Concealer*“ – korektotius paakiams (visų tipų odai). „*Camouflage cream*“ – maskuojanti veido defektus paletė.

Makiažo pagrindas: „*Face & Body Liquid Makeup*“ – Skysta kreminė pudra skirta veidui ir kūnui (normaliai odai); „*Ultra HD Invisible Cover Foundation*“ - Vidutiniškai maskuojantis veido pagrindas (visiems odos tipams).

Veido bruožų modeliavimas: „*Cream Contour Kit*“ – šlapias veido kontūrus ryškinanti priemonė (visiems odos tipams); „*Sculpting Kit*“ - Kompaktinė dviejų spalvų pudra (visiems odos tipams).

Pagrindo užfiksavimas: „*HD Microfinish Powder*“ - Biri pudra užfiksuojuanti veido pagrinda (visiems odos tipams).

Akių makiažas: „*Refill Artist Shadow - Matte finish*“ - Matiniai akių šešėliai (įvairių spalvų); „*Eyes pencil*“ - juodas akių pieštukas; „*Ink Liner*“ – juodas akių pravedimas.

Blakstienų tušas: „*Smoky Lash*“ - Juodas tušas ilginantis, tankinantis, riečiantis.

Antakiai: „*Pro Sculpting Brow Palette*“ – antakių šešėlių paletė.

Skaistalai: „*Sculpting Blush*“ – skaistalai visiems odos tipams.

Lūpos: „*Rouge Artist Natural*“ – natūralių spalvų lūpų dažai; „*Lip pencil*“ – lūpų pieštukas, pritaikant prie pasirinkto lūpdažio.

Užfiksavimas: „*Mist & Fix*“ - Purškiklis fiksuojantis makiažą (visiems odos tipams).

Veido formų vertinimo kriterijai:

Veido ilgis ir plotis: 1 – paltesnis nei ilgesnis; 2 – plotis ir ilgis vienodas; 3 - ilgesnis nei platesnis.

Skrustikaulių zona: 1 - plati; 2 - normali, 3 – siaura.

Žandikaulio zona: 1 – plati; 2 – normali; 3 – siaura.

Smakro zona: 1 - kampuota; 2 - apvali; 3 - siaurėjanti.

Kaktos zona: 1 – kampuota; 2 – plati; 3 – siaurėjanti.

3.5. Tyrimo rezultatų aptarimas

Tyrimo metu buvo atskleista, kad atliekant skirtingų veido formų modeliavimą, galima pasiekti teigiamų rezultatų, koreguojant estetiškes veido problemas, paryškinant gražiausius veido bruožus.

Visoms tiriamosioms buvo atlikta po vieną makiažo procedūrą.

A tiriamajai buvo atliktas ryškus proginis/vakarinis makiažas, taikant veido modeliavimo technikas (kreminis + sausas). Tiriamajai buvo vertinama veido forma prieš ir po procedūros pagal vertinimo kriterijus (žr. 1 lentelę).

1 lentelė

A tiriamosios veido formos vertinimo kriterijai

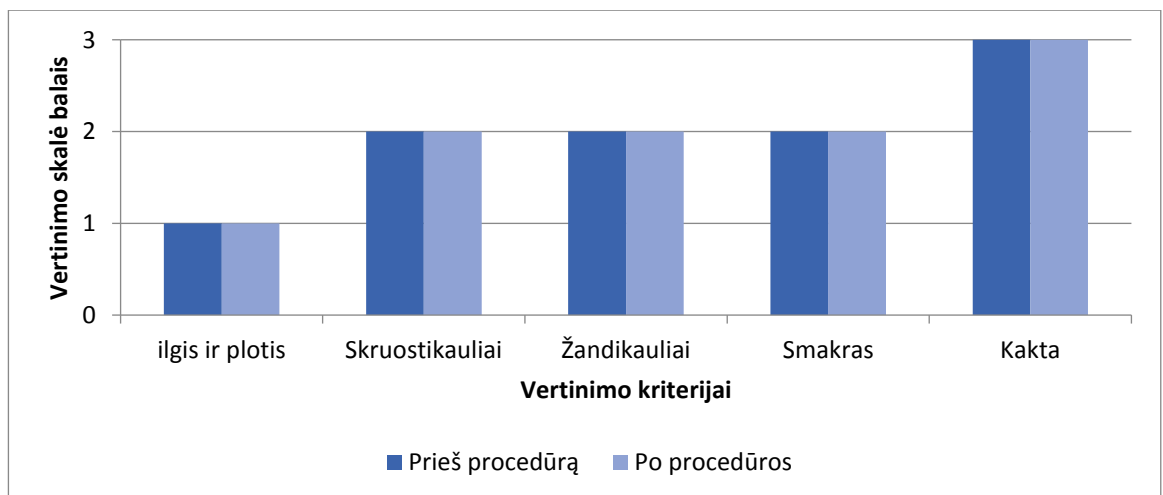
Vertinimo kriterijai	Vertinimas prieš procedūrą	Vertinimas po procedūros
Ilgis ir plotis	1	1
Skrustikauliai	2	2
Žandikauliai	2	2
Smakras	2	2
Kakta	3	3

A tiriamajai prieš procedūrą buvo įvertinta ovalo veido forma pasitelkus vertinimo kriterijus. Veidas yra ilgesnis nei platesnis, smakro ir kaktos sritys susiaurėja (žr. 4 pav.). Pagal vertinimo kriterijus veido formos estetinės problemos nėra.



4 pav. Klientė prieš makiažo procedūrą 5 pav. Klientė po makiažo procedūros

Atlikus vertinimą po veido modeliavimo proginame makiaže procedūros A tiriamajai, buvo įvertinta veido forma, kaip ji pasikeitė. Tamsia spalva modeliuojant išryškėjo skruostikaulio zona. Šviesi spalva išryškino veido centrinę dalį, išryškėjo skruostikauliai bei veido bruožai. Veido forma nepakito (žr. 6 pav.).



6 pav. Tiriamosios A veido formos palyginimas prieš ir po procedūros

(sudaryta baigiamojo darbo autorės)

B tiriamajai buvo atliktas ryškus proginis makiažas, taikant veido modeliavimo technikas (kreminis + sausas). Tiriamajai buvo vertinama veido forma prieš ir po procedūros pagal vertinimo kriterijus (žr. 2 lentelę).

2 lentelė

B tiriamosios veido formos vertinimo kriterijai

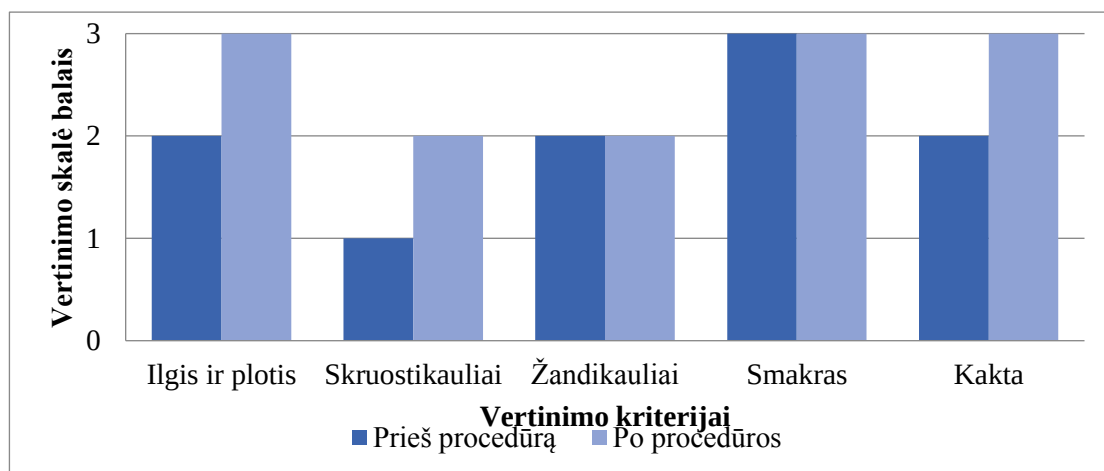
Veido sritis	Vertinimas prieš procedūrą	Vertinimas po procedūros
Ilgis ir plotis	2	3
Skrustikauliai	1	2
Žandikauliai	2	2
Smakras	3	3
Kakta	2	3

Prieš procedūrą tiriamosios B veido forma buvo įvertinta, kaip apvalios formos veidas. Veidas apvalus, neturi aštrių kampų, kaktos ir smakro zonos siaurėja (žr. 7 pav.).



7 pav. Kliente prieš makiažo procedūrą 8 pav. Kliente po makiažo procedūros

Atlikus vertinimą po veido modeliavimo proginame makiaže procedūros B tiriamajai, buvo įvertinta veido forma kaip ji pasikeitė. Šviesi spalva išryškino veido centrinę dalį. Veido forma susiaurėjo, bei pasidarė panašesnė į ovalo formos veidą. (žr. 8 pav.)



9 pav. B tiriamosios vertinimas prieš ir po procedūros
(sudaryta baigiamojo darbo autorės)

C tiriamajai buvo atliktas ryškus proginis makiažas, taikant veido modeliavimo technikas (kreminis + sausas). Tiriamajai buvo vertinama veido forma prieš ir po procedūros pagal vertinimo kriterijus.

3 lentelė

C tiriamosios veido formos vertinimo kriterijai

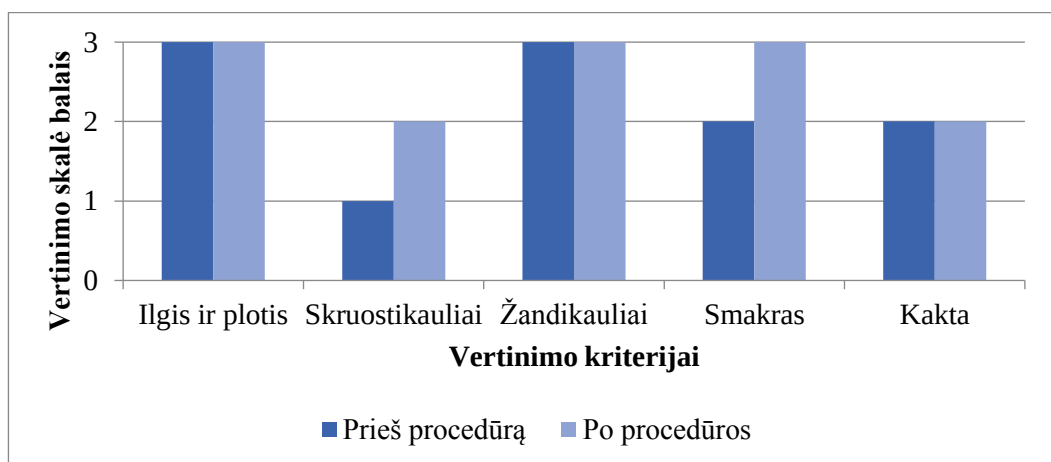
Veido sritis	Vertinimas prieš procedūrą	Vertinimas po procedūros
Ilgis ir plotis	3	3
Skruostikauliai	1	2
Žandikauliai	3	3
Smakras	2	3
Kakta	2	2

Prieš procedūrą tiriamosios C veido forma buvo įvertinta, kaip širdelės formos veidas. Plati kaktos zona, plaukų augimo kryptis sudaro širdelės formos verpetą, siaurėjantis smakras (žr. 10 pav.).



10 pav. Kliente prieš makiažo procedūrą 11 pav. Kliente po makiažo procedūros

Atlikus vertinimą po veido modeliavimo proginame makiaže procedūros C tiriamajai, buvo įvertinta veido forma, kaip ji pasikeitė. Tamsia spalva modeliuojant susiaurėjo kaktos, skruostikaulių zonos. Šviesi spalva išryškino veido centrinę dalį. Veido forma susiaurėjo bei pasidarė panašesnė į ovalo formos veidą. (žr. 11 pav.)



12 pav. C tiriamosios vertinimas prieš ir po procedūros

(sudaryta baigiamojo darbo autorės)

D tiriamajai buvo atliktas ryškus proginis makiažas, taikant veido modeliavimo technikas (kreminis + sausas). Tiriamajai buvo vertinama veido forma prieš ir po procedūros pagal vertinimo kriterijus.

4 lentelė

D tiriamosios veido formos vertinimo kriterijai

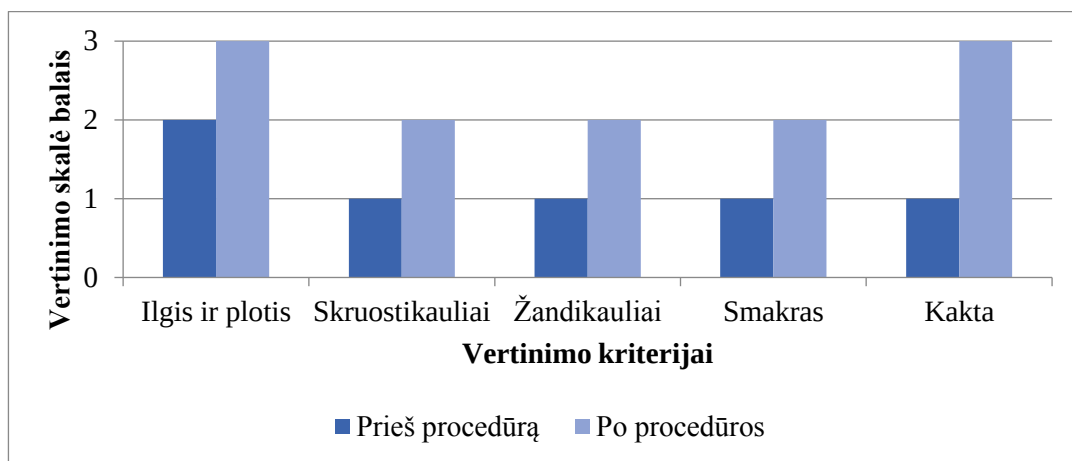
Veido sritis	Vertinimas prieš procedūrą	Vertinimas po procedūros
Ilgis ir plotis	2	3
Skrustikauliai	1	2
Žandikauliai	1	2
Smakras	1	2
Kakta	1	3

Prieš procedūrą tiriamosios D veido forma buvo įvertinta, kaip kvadrato formos veidas. Kvadratinė kakta ir žandikaulis, vienodas plotis kaktos, skruostikaulių, žandikaulių srityje (žr. 13 pav.)



13 pav. Kliente prieš makiažo procedūrą 14 pav. Kliente po makiažo procedūros

Atlikus vertinimą po veido modeliavimo proginame makiaže procedūros D tiriamajai, buvo įvertinta veido forma, kaip ji pasikeitė. Tamsia spalva modeliuojant sušvelnėjo kampuotos zonos, kaktos, skruostikaulių, žandikaulio zonos. Šviesi spalva išryškino veido centrinę. Veido forma susiaurėjo bei pasidarė panašesnė į ovalo formos veidą (žr. 14 pav.).



15 pav. D tiriamosios vertinimas prieš ir po procedūros

(sudaryta baigiamojo darbo autorės)

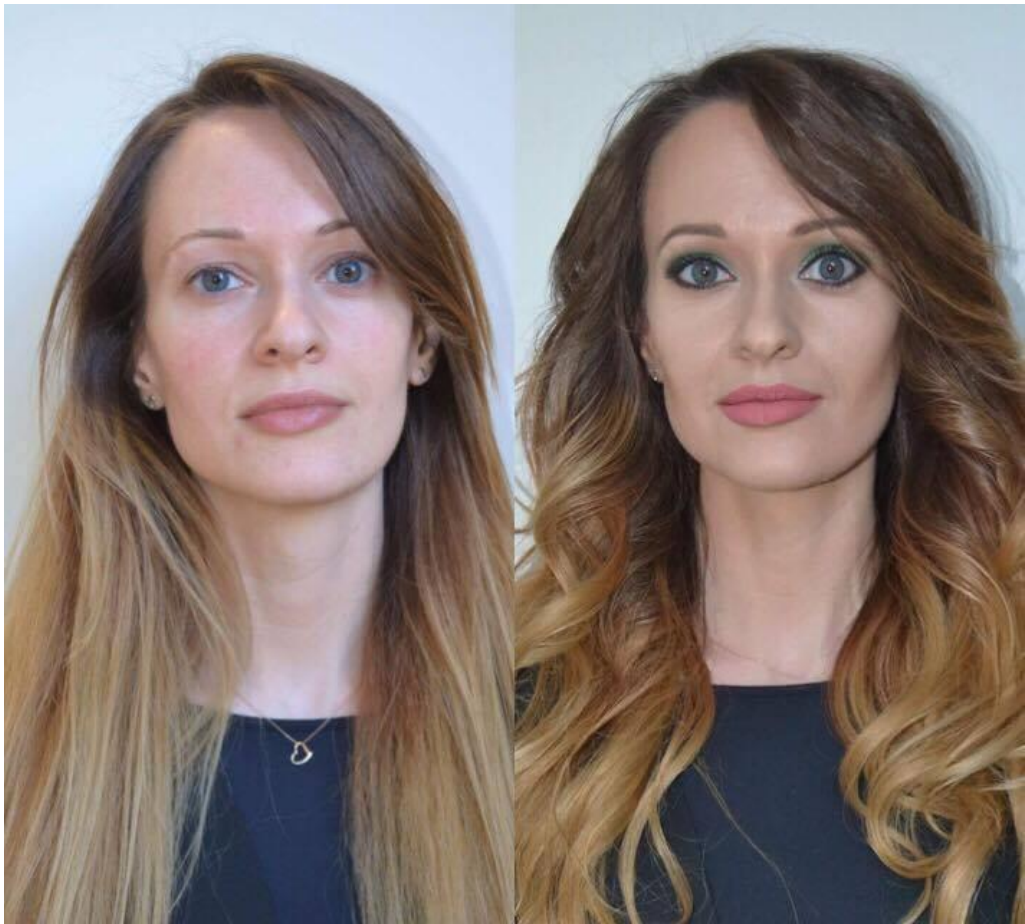
E tiriamajai buvo atliktas ryškus proginis makiažas, taikant veido modeliavimo technikas (kreminis + sausas). Tiriamajai buvo vertinama veido forma prieš ir po procedūros pagal vertinimo kriterijus.

5 lentelė

E tiriamosios veido formos vertinimo kriterijai

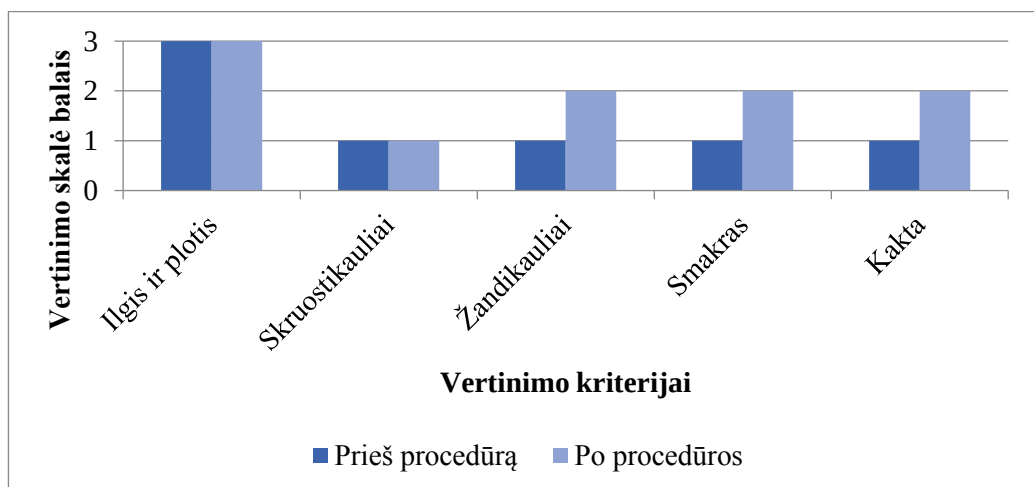
Veido sritis	Vertinimas prieš procedūrą	Vertinimas po procedūros
Ilgis ir plotis	3	3
Skruostikauliai	1	1
Žandikauliai	1	2
Smakras	1	2
Kakta	1	2

Prieš procedūrą tiriamosios E veido forma buvo įvertinta, kaip stačiakampio formos veidas. Išraiškingi žandikauliai tokio pat pločio, kaip kaktos zona, veidas ilgesnis nei platesnis, (žr. 16 pav.)



16 pav. Kliente prieš makiažo procedūrą 17 pav. Kliente po makiažo procedūros

Atlikus vertinimą po veido modeliavimo proginiame makiaže procedūros E tiriamajai, buvo įvertinta veido forma, kaip ji pasikeitė. Tamsia spalva modeliuojant susiaurėjo kaktos zona ties plaukų augimo liniją, skruostikaulių, žandikaulio zonos. Šviesi spalva išryškino veido centrinę dalį T – zoną, paakių bei smakro zonas. Veido forma susiaurėjo bei pasidarė panašesnė į ovalo formos veidą. (žr. 17 pav.)



18 pav. E tiriamosios vertinimas prieš ir po procedūros
(sudaryta baigiamojo darbo autorės)

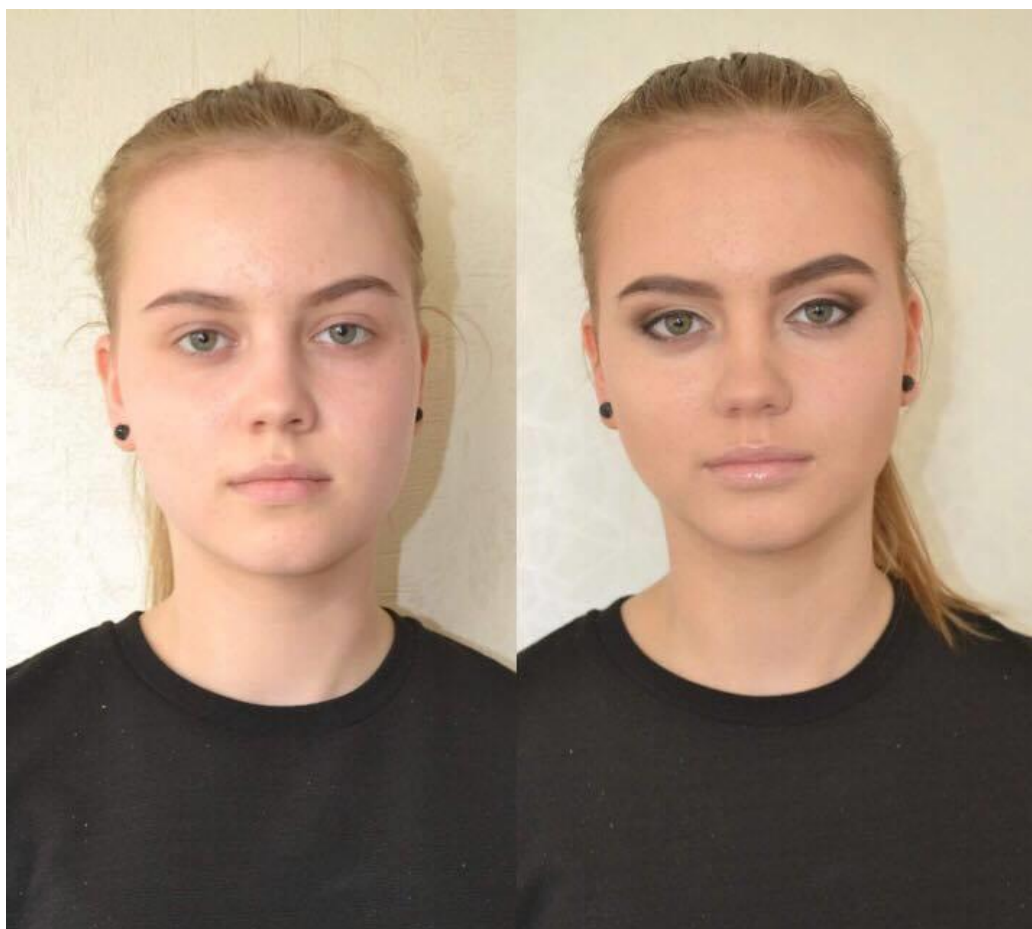
F tiriamajai buvo atliktas proginis makiažas natūraliomis žemės spalvomis, taikant veido modeliavimo technikas (šlapias + sausas). Tiriamajai buvo vertinama veido forma prieš ir po procedūros pagal vertinimo kriterijus.

6 lentelė

F tiriamosios veido formos vertinimo kriterijai

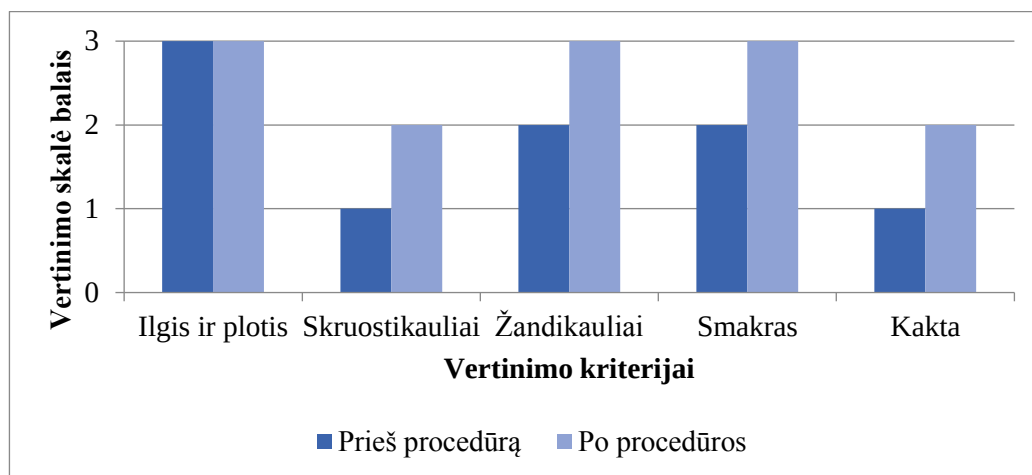
Veido sritis	Vertinimas prieš procedūrą	Vertinimas po procedūros
Ilgis ir plotis	3	3
Skrustikauliai	1	2
Žandikauliai	2	3
Smakras	2	3
Kakta	1	2

Prieš procedūrą tiriamosios F veido forma buvo įvertinta, kaip V formos veidas. Kakta plati, siauresnis žandikaulis. Veidas ilgesnis, nei platesnis (žr. 19 pav.).



19 pav. Kliente prieš makiažo procedūrą 20 pav. Kliente po makiažo procedūros

Atlikus vertinimą po veido modeliavimo proginame makiaže procedūros F tiriamajai, buvo įvertinta veido forma, kaip ji pasikeitė. Tamsia spalva modeliuojant sušvelnėjo kampuotos zonos, kaktos, skruostikaulių. Šviesi spalva išryškino veido centrinę. Veido forma susiaurėjo bei pasidarė panašesnė į ovalo formos veidą. (žr. 20 pav.)



21 pav. **F tiriamosios vertinimas prieš ir po procedūros**
(sudaryta baigiamojo darbo autorės)

IŠVADOS

1. Veido modeliavimo yra trys technikos: sausasis, fluidinis ir kreminis. Veido modeliavimo technika parenkama pagal odos tipą ir makiažo rūšį. Makiažo rūšys yra dvi: dieniniai ir vakariniai. Jie skirstomi į: klasikinį, dalykinį, romantinį, proginį. Atlikdamas makiažą turi žinoti, kokie yra žmogaus poreikiai, parinkti reikiamas dekoratyvinės kosmetikos priemones pagal žmogaus pasirinktą makiažą, kad išryškintum žmogaus gražiausius bruožus.
2. Prieš proginio makiažo atlikimą, buvo vertinamos tiriamųjų veido formos, nagrinėjimas veido ilgis, plotis, plaukų augimo linijos linkis, skruostikaulių ir žandikaulio taškai, kaktos ir smakro forma. Visų tiriamųjų veido formos buvo parinktos skirtingos, tada tiriamosioms atliktas veido modeliavimas norint išryškinti gražiausius veido bruožus ir priartėti prie idealios – ovalo formos.
3. Įvertinus tiriamųjų veido formas po veido modeliavimo proginiam makiažui procedūrų pastebėti teigiami pokyčiai. Tiriamųjų moterų veido formos pasikeitė, tapo labiau panašios į ovalo formą. Deimanto, kvadrato, stačiakampio, trikampio, apversto trikampio veido formų bruožus sušvelninome su tamsia spalva, ji padeda suapvalinti, pasiaurinti, sušvelninti kampuotas veido zonas ir formuoti norimą veido ovalą. O šviesią spalvą naudojame norint iškelti įdubusias veido zonas, išryškinant gražiausius veido bruožus, paputlinant norimas veido vietas. Visoms tiriamosioms atlikus proginį makiažą buvo pastebėti teigiami rezultatai.

LITERATŪROS ŠALTINIAI

1. Anužienė L., Bumblienė A., Bumblys V., Jocienė J., Paulauskienė D., Visockienė D. Makiažo ir kūno tapybos technologinių kompetencijų tobulinimo programa. Mokomoji medžiaga. Prieiga internetu: <http://www.pmdtkc.upc.smm.lt/dokumentai/Medziaga/komunaline/mm7/komunaline-7medziaga.pdf>. Žiūrėta 2015 - 02 - 04.
2. Belovlavkienė U. (2013). Kosmetologijos pradmenys. Vilnius. UAB „CIKLONAS“.
3. Bernotaviča U. (2013). Kelios minutės kasdieniniui makiažui. Grožio ekspertai. Kaunas. UAB „Evelita“.
4. Decaillet Q. The Ultimate Guide to Contouring Like a Makeup Artist. Prieiga internetu: <https://fstoppers.com/education/ultimate-guide-contouring-makeup-artist-69483>. Žiūrėta: 2015 – 06 - 06
5. Džonsas R. (2005). Grožio pamokos, profesionalo paslaptys.
6. Girdžiūtė G. (2016). Makiažo galia. Vilnius: Alma littera.
7. Jones R. (2012). Eksperto patarimai kaip atrodyti žaviai. Vilnius. Alma litera.
8. Kazanavičiūtė V. Kontūravimo vadovas pagal veido formą. Prieiga internetu: <https://gamtosgrozioformule.lt/konturavimo-vadovas-pagal-veido-forma/>. Žiūrėta: 2016 – 11 – 13
9. Kidd J. (2016). Makiažo paslaptys, rožio pamokos moterims ir patarimai profesionalams. Vilnius: Aktėja UAB.
10. Lang K. What's Your Face Shape? 2016 – 08 – 22. Prieiga internetu: <https://makeuptutorials.com/face-shape-makeup-guide/>. Žiūrėta: 2016 – 12 – 15
11. Rudiger. M. (1996). Tobulas makiažas. Vilnius. Alma litera.
12. Pajedaitė D. , Pajedaitė S. (2016). Makiažo tendencijos. Les nuoveles esthetiques. Lietuva.
13. Shunatona B. The Right Way to Contour for Your Face Shape. 2016 – 05 – 02. Prieiga internetu: <http://www.cosmopolitan.com/style-beauty/beauty/how-to/a43730/face-shape-contour-map/>. Žiūrėta: 2016 – 12 - 15
14. Spencer K. (2009). Pro makeup. United States. Firefly Books.
15. Švarc T. (2012) Ką slepia veidas. Vilnius: Alma littera.
16. Valantinaitė I. (2011). Makiažo menas. Vilnius. UAB „CIKLONAS“.
17. Žuraliova O. (2016) Atrask save: makiažo paslaptys iš profesionalų lūpų. Kaunas: Obuolys.
18. Žuravlio. O. (2016) Praktinė makiažo knyga. Kaunas. Obuolys.

PRIEDAI